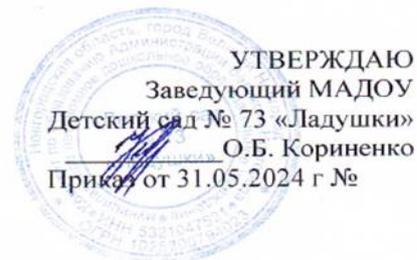


**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №73«Ладушки»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 73 «Ладушки»
Протокол от 31.05.2024 г № 4



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ
«РАДУЖНЫЙ МИР»**

Автор-составитель:
Кислякова Анна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 5–6 лет
Срок реализации: 64 часа

Великий Новгород
2024

РЕЦЕНЗИЯ:

Ращупкина Н.Ю., старший воспитатель,
31.05.2024

СОГЛАСОВАНО:

Кориненко О.Б., заведующий МАУДОУ
Детский сад № 73 «Ладушки»
31.05.2024 г

Сведения о внесении изменений в программу:

_____ дата
Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № _____ от _____

Пояснительная записка

Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая адаптированная программа «Радужный мир» художественной направленности разработана в соответствии с:

- ✓ Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012, ФЗ №185 от 02.07.2013;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- ✓ Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые); с учетом:
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И Плана мероприятий по ее реализации»;
- ✓ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Письма Министерства просвещения РФ от 19 августа 2022 г. N 06–1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
- ✓ Письма Министерства просвещения РФ от 30 декабря 2022 г. N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций";
- ✓ Методических рекомендаций по нормативному регулированию в субъектах Российской Федерации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью;
- ✓ Уставом Учреждения МАДОУ «Детский сад 3 73 «Ладушки».

Направленность программы.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радужный мир» направлена на развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста.

В данной программе используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, и имеет минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы, т. е. стартовый уровень.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), являются особой категорией. Психологические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной. Отсюда следует отметить, что изобразительная деятельность детей с различными нарушениями во многом отличается от изобразительной деятельности детей в норме.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), с задержкой психического развития (ЗПР) наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотношении воспринятого на слух слова с его зрительным представлением. При рисовании тех или иных предметов опускаются, не дорисовываются значимые для их опознания детали. Дети не могут

правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность. В целом, у детей из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

Изобразительная деятельность детей с ОВЗ нуждается в целенаправленном развитии.

При изучении формирования изобразительной деятельности у детей с ОВЗ наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе, отмечается быстрая истощаемость воображения. Внимание детей неустойчиво, объём снижен, слуховая и зрительная память недостаточно развиты, дети очень слабо ориентируются во времени пространстве, отсутствует усидчивость.

Мелкая моторика очень слабая, у значительного большинства детей с ОВЗ пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Дети с трудом берут правильно кисточку и карандаш. Это затрудняет развитие продуктивных видов деятельности.

Только треть детей владеет мыслительными операциями. Рисунки таких ребят отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумать новый сюжет для рисования.

Сенсорная система имеет пробелы в освоении цветов, форм, соотношении размеров. Сложности возникают в построении перспективы рисунка, подборе необходимых изобразительных средств.

Значение рисования для всестороннего развития и воспитания дошкольников с ОВЗ велико и многогранно. Изобразительная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного и речевого развития детей.

Деятельность с бумагой, красками, карандашами – отражает и углубляет представления детей об окружающих предметах, способствует проявлению умственной и речевой активности. Этим определяется её связь с коррекционным обучением. Занятия рисованием и другими видами изобразительной деятельности активизируют сенсорное развитие ребёнка, его моторику, пространственное восприятие, положительно воздействуют на формирование речи, игровых умений, а в целом помогают ребёнку подготовиться к школьному обучению.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребёнок формирует и развивает определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Дополнительная образовательная общеразвивающая адаптированная программа «Радужный мир» позволит детям получить не просто навыки рисования, она даёт возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации, в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 73 «Ладушки».

Новизна.

Для реализации данной программы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), были выбраны нетрадиционные способы рисования, новые виды материалов, что позволяет развивать фантазию, воображение и творчество, так как они особенно интересны для детей. Новый материал представляется как увлекательный, игровой, как сказка или история с выходом на деятельность. Различные манипуляции с красками, материалами, необычные техники помогают ребёнку преодолеть страх перед чистым лицом, помогают удовлетворить его любопытство и преодолеть такие качества, как боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям с ограниченными возможностями ощутить яркие положительные эмоции. Результат очень эффективный и почти не зависит от умелости и способности.

Нетрадиционные техники и различные материалы достаточно просты и напоминают игру. Какому ребёнку будет не интересно узнать, что шприцами можно рисовать, что можно рисовать и пальчиками, и ладонью.

Техника печати позволяет изображать один и тот же предмет много раз, составляя различные композиции.

Тампонирование — совершенно увлекательное занятие, когда необходимо нарисовать что-то лёгкое и воздушное: прикоснулся к бумаге тампоном и получилось облачко или одуванчик.

Монотипия, кляксография, рисование свечой, цветными ниточками — все эти техники способствуют развитию воображения, внимания, развития моторики руки и зрительно-двигательной координации.

Нетрадиционные техники — это толчок к развитию творчества, выражение индивидуальности. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), решают сами какую технику можно использовать для получения того или иного образа. Такое рисование не утомляет детей, работоспособность сохраняется на протяжении всего занятия. Занятия изобразительной деятельностью с нетрадиционными техниками и материалами положительно влияют на физическое развитие ребёнка, способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого жизнерадостного настроения.

Актуальность.

Весьма актуальной становится задача организации образовательного процесса, включающего в себя социально – эмоциональное развитие. Для успешной подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), к интеграции в общество требуется разработка новых теоретических подходов к обучению, воспитанию, реабилитации и адаптации в социальную среду. Те, кто хоть раз общался с ребёнком с ограниченными возможностями, знают, как трудно найти тропинку к его сердцу. Но это не значит, что шансов быть счастливыми у детей с ОВЗ, меньше. Дети с ограниченными возможностями — это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Наличие дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития. У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребёнку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формирует практические умения

изобразительного искусства (в рисовании, лепке, декоративно-прикладном творчестве), обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности и художественных способностей.

Цель.

Способствовать созданию педагогических условий для развития изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи.

Образовательные:

- ✓ Формирование представлений нетрадиционных техникам рисования.
- ✓ Овладение основами, умениями работы различными нетрадиционными видами рисования, формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.
- ✓ Обогащение знаний обучающихся через изучение нетрадиционных техник рисования.
- ✓ Овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.
- ✓ Расширение кругозора по нетрадиционным техникам рисования. ***Развивающие:***
- ✓ Повышение уровня навыков и умений в мастерстве обучающихся в результате своих работ.
- ✓ Формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.
- ✓ Развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций.
- ✓ Развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

Воспитательные:

- ✓ Соблюдение правил техники безопасности.
- ✓ Стремление к собственному поиску, самостоятельности.
- ✓ Понимание необходимости качественного выполнения образа
- ✓ Конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомером.
- ✓ Формирование творческой активности

Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Психологические особенности развития детей с ЗПР

Мышление

Образное мышление у таких детей нарушено, то есть они не могут представить детально конкретную ситуацию или предмет в уме, что необходимо, например, на уроках математики. Абстрактное мышление (отвлеченный поиск решения проблемы, способность взглянуть на ситуацию в целом, не обращаясь к опыту, органам чувств) и логическое мышление (умение выстраивать причинно-следственные связи, применяя и анализируя

знания, полученные ранее) работают только, если ребенка направляет взрослый – учитель, мама.

Самостоятельно ребенок не может сделать какой-то общий вывод, классифицировать информацию, выделить основные признаки предметов, сравнить, найти различия и общее между ними, найти связь и т. д.

Память

Дети с ЗПР плохо запоминают информацию, потому что объем их краткосрочной и долговременной памяти ограничен, есть нарушения механической памяти. Их воспоминания отрывочны, неполны, только что выученный урок, быстро забывается. Плохая память мешает во время занятия: например, такому ребенку приходится постоянно напоминать условия задачи или правило, он путает слова и т. д.

Им требуется больше попыток, чтобы запомнить что-то, поэтому необходимо многократное повторение новой информации. При ее воспроизведении ребенку с ЗПР также нужно больше времени, так как он долго подбирает нужные слова.

Психологи и неврологи рекомендуют обучить ребенка различным техникам запоминания для развития памяти и мышления.

Восприятие

Из-за плохой памяти о многих предметах, понятиях, явлениях у детей с ЗПР складывается фрагментарное представление: общая картинка есть, но часть кусочков мозаики отсутствует.

Доказано, что наглядный материал усваивается намного лучше, чем словесный, поэтому при объяснении необходимо использовать рисунки, простые схемы, инфографику.

Внимание

При ЗПР ребенку трудно долго удерживать внимание на одном предмете или занятии, он постоянно на что-то отвлекается. Учителя часто его ругают за неусидчивость и болтовню на уроке, неспособность выполнить задание до конца.

Чтобы сделать занятия в школе и дома более эффективными и интересными для ребенка, необходимо организовывать их так, чтобы была частая смена видов деятельности. В комнате, где ребенок учит уроки, не должно быть никаких внешних раздражителей – компьютера, радио, телевизора.

Речь

Задержку психического развития часто сопровождают такие речевые нарушения, как: дислалия (неспособность правильно произнести звуки при нормально развитых органах речи), дисграфия (трудности при овладении письмом) и дислексия (сложности при овладении чтением).

Дети с ЗПР часто поздно начинают хорошо говорить, неправильно произносят многие звуки, у них небольшой словарный запас, им сложно построить длинное предложение. Здесь необходима помощь логопеда-дефектолога.

Эмоционально-волевая сфера

Задержка психического развития особенно сильно влияет на способность ребенка управлять своими действиями, чувствами, энергией, волей. Он буквально находится в плену у собственной слабой эмоционально-волевой сферы:

- ✓ постоянные резкие перепады настроения;
- ✓ внушаемость, быстро попадает под влияние других;
- ✓ частые проявления агрессии, вспышки гнева;
- ✓ повышенная тревожность, страх;
- ✓ низкая самооценка, неуверенность в себе;
- ✓ нежелание что-либо сделать;
- ✓ неспособность к самостоятельным действиям;
- ✓ гиперактивность;

- ✓ нередко совершает поступки, находясь в сильном возбуждении, в состоянии аффекта.

Психологические особенности развития детей с ТНР.

Мышление

Несформированность наглядно-образного мышления при недоразвитии речи в большинстве случаев по степени выраженности связана с тяжестью речевого дефекта.

У детей с недоразвитием речи на процесс и результаты мышления влияют недостатки в знаниях и, наиболее часто нарушения самоорганизации.

У них обнаруживается недостаточный объем сведений об окружающем, о свойствах предметов, возникают трудности в установлении причинно-следственных связей явлений. Для многих детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) характерна ригидность мышления.

Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, с трудом овладевают анализом, синтезом, сравнением. Дошкольники с ТНР по уровню сформированности логических операций значительно отстают от своих нормально развивающихся сверстников.

Воображение

Дети с общим недоразвитием речи по уровню продуктивной деятельности воображения отстают от нормально развивающихся сверстников (В. П. Глухов, 1985):

- ✓ для них характерна быстрая истощаемость процессов воображения;
- ✓ отмечаются использование штампов в работе, однообразность;
- ✓ детям требуется значительно больше времени для включения в работу, в процессе работы отмечается увеличение длительности пауз; ✓ наблюдается истощение деятельности.

Ответы детей с ТНР по выполненным рисункам, как правило, односложны и сводятся к простому называнию изображенных предметов либо носят форму короткого предложения. Как следствие, речевое недоразвитие (бедный словарь, несформированность фразовой речи, многочисленные аграмматизмы и др.) в сочетании с отставанием в развитии творческого воображения являются серьезным препятствием для словотворчества детей.

Внимание

Данные нарушения выражаются в следующем:

- ✓ Дети быстро устают в процессе деятельности, продуктивность, темп быстро падают.
- ✓ Дошкольники испытывают трудности при планировании своих действий, поиске способов и средств, в решении различных задач, ошибаются на протяжении всей работы (характер ошибок и их распределение во времени качественно отличаются от нормы).
- ✓ Распределение внимания между речью и практическим действием для детей с ТНР речи оказывается трудной, порой невыполнимой задачей.
- ✓ Все виды контроля за деятельностью (упреждающий, текущий и последующий) часто являются несформированными или значительно нарушенными.

Особенности произвольного внимания у детей с недоразвитием речи ярко проявляются в характере отвлечений. Так, например, если для детей с нормой речевого развития в процессе деятельности характерна тенденция к отвлечению «на экспериментатора». Дети смотрят на экспериментатора, и пытаются определить по его реакции, правильно или нет они выполняют задание). Для детей с ТНР преимущественными видами отвлечения являются следующие: посмотрел в окно, по сторонам, осуществляет действия, не связанные с выполнением задания.

Память

При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей с ТНР заметно снижена слуховая память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально

говорящими детьми. Дети часто забывают сложные инструкции (трех-, четырехступенчатые, опускают некоторые их элементы и меняют последовательность предложенных заданий; запоминание вербальных стимулов у детей с ТНР значительно хуже, чем у детей без речевой патологии).

Восприятие

При общем недоразвитии речи восприятие сформировано недостаточно и имеет ряд особенностей, которые выражаются:

✓ В нарушении целостности восприятия. Дети не могут сложить разрезную картинку, не выполняют конструирование по образцу из палочек и строительного материала; характерным является неточное расположение деталей в рисунке, либо фигуры в пространстве.

✓ Дети испытывают трудности при соотнесении с сенсорными эталонами; при соотнесении этих образцов-эталонов с предметами окружающего мира. При выполнении задачи «приравнивание к эталону» дошкольники часто используют элементарные формы ориентировки. Например, при выполнении заданий по моделирующему перцептивному действию дети с ТНР меньше применяли способ зрительного соотнесения.

✓ Нарушено восприятие собственной схемы тела. Наблюдаются трудности ориентировки в собственном теле, особенно при усложнении заданий (А. П. Воронова, 1993). Формирование представлений о ведущей руке, о частях лица, тела происходит позднее, чем у нормально развивающихся сверстников.

✓ Пространственные ориентировки. Важно отметить, что при ТНР у детей нарушено формирование пространственных представлений. Многие пространственные понятия (спереди, сзади, сверху, внизу) дети осваивают только в ходе специального обучения. Они затрудняются в понимании предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения (под, над, около). Затрудняются в дифференциации понятий «справа» и «слева», обозначающих местонахождение объекта.

Моторика

Для детей с общим недоразвитием речи характерно некоторое отставание в развитии двигательной сферы: движения у них плохо координированы, снижены скорость и четкость их выполнения. Дети испытывают трудности при выполнении движений по словесной инструкции.

Отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательных упражнений и заданий пространственно-временным параметрам.

Недостаточная координация движений прослеживается во всех видах моторики: общей, мимической, мелкой и артикуляционной.

Характерными являются особенности развития мимической моторики. Страдает точность и полнота выполнения движений. При сохранных произвольных движениях отмечается появление содружественных движений при попытке выполнить произвольные движения (участие мышц лба, щеки или губ при подмигивании одним глазом); выявляется неполнота и неточность в работе мышц и органов артикуляционного аппарата.

Недостаточное развитие тактильно-моторных ощущений влияет на способность детей к изобразительному творчеству.

У детей наблюдается узость тематики рисунков и многократные повторения темы, отсутствие способов изображения предметов и явлений, бедность приемов лепки и конструирования, неумение владеть ножницами и т. д.

И даже дети, владеющие элементарными техническими приемами, не проявляют достаточной усидчивости, воли и внимания в своих занятиях.

Снижено и критическое отношение к чужой и своей работе.

Эмоционально-волевая сфера

Ограниченность речевого общения ребёнка во многом способствует развитию отрицательных качеств характера: застенчивости, нерешительности, негативизму, замкнутости, заниженной самооценке, агрессивности. Как следствие затрудняются не только процесс межличностного взаимодействия детей, но и создаются серьезные проблемы, которые сказываются при развитии и обучении.

Для детей с ТНР характерными являются:

- ✓ неустойчивость внимания, снижение объёма, ограниченные возможности его распределения;
- ✓ нарушение восприятия;
- ✓ снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания;
- ✓ низкий уровень развития воображения;
- ✓ отставание в развитии словесно-логического мышления;
- ✓ нарушение мелкой, общей, мимической, артикуляционной моторики;
- ✓ эмоционально-волевая незрелость; ✓ низкая познавательная активность;
- ✓ недостаточная регуляция произвольной деятельности; ✓ трудности в общении.

Основные принципы программы:

✓ *Принцип поэтапности* «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учётом возрастных особенностей и особенностей развития детей.

Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создаётся с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т. п.

✓ *Принцип динамичности.* Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

✓ *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

✓ *Принцип выбора* в творческом взаимодействии взрослого и ребёнка при решении данной темы, без каких-либо определённых и обязательных ограничений.

✓ *Принцип индивидуализации* - обеспечивает развитие каждого ребёнка.

Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

Методы, используемые на занятиях:

- ✓ наглядный;
- ✓ практический
- ✓ игровой;
- ✓ демонстрация процесса рисования (каждый шаг на инструкционной карте).

Формы, схема и режим занятий.

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность от 15 до 30 мин в зависимости от возраста и развития детей, в группе 6–12 человек.

Занятия по программе посещают дети по запросам родителей.

Основной формой работы с детьми являются тематические учебные занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребёнку изучить материал в практическом плане.

Форма занятий фронтальная – тематическая совместная деятельность.

Ожидаемые результаты

У ребёнка

- ✓ желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;
- ✓ умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- ✓ развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;
- ✓ умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ; ✓ развитие чувства прекрасного.

У педагога

- ✓ создание системы работы с детьми (ОВЗ) по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;
- ✓ повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;
- ✓ поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей (ОВЗ).

У родителей

- ✓ повышение компетентности в вопросах развития творческого воображения детей (ОВЗ) средствами рисования в нетрадиционных техниках.
- ✓ развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми (ОВЗ) творчеству.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в МАДОУ.
- ✓ Участие в городских, областных, всероссийских выставках и конкурсах в течение года.

Организационно - методическое обеспечение программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая адаптированная программа «Радужный мир» позволит детям получить не просто навыки рисования, она даёт возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации, в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 73 «Ладушки».

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы «Радужный мир» - 64 академических часа (1 академический час соответствует 15–25 минутам занятия в зависимости от возраста детей и особенностями развития (в соответствии с СанПин)). Направлена на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) от 5 до 6 лет (6–12 человек в группе)

Периодичность: два занятия в неделю, продолжительностью – 15–25 минут.

Промежуточный результат: название основных цветов; основные жанры изобразительного искусства; применение орнамента в жизни, его значение в художественном образе.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

- ✓ столы;
- ✓ стулья
- ✓ мольберты
- ✓ магнитофон; диски с музыкой (детский репертуар).

Материалы:

- ✓ акварельные краски, гуашь
- ✓ восковые мелки
- ✓ ватные палочки
- ✓ матерчатые салфетки
- ✓ стаканы для воды
- ✓ кисти

Нетрадиционные техники:

- ✓ Тычок жесткой полусухой кистью,
- ✓ Рисование пальчиками,
- ✓ Рисование ладошкой,
- ✓ Оттиск поролоном,
- ✓ Оттиск смятой бумагой,
- ✓ Восковые мелки и акварель,
- ✓ Монотипия предметная,
- ✓ Черно-белый граттаж, цветной граттаж,
- ✓ кляксография, кляксография с трубочкой,
- ✓ набрызг, отпечатки листьев, тиснение,
- ✓ монотипия пейзажная

Отличительной особенностью программы.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса МАДОУ «Детский сад № 73 «Ладушки».

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы обучающихся наполняемостью до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. В программе использовано более тридцати нетрадиционных для дошкольного образования художественных техник, способствующих развитию детской одарённости через следующие этапы работы с обучающимися:

- ✓ Первый этап - начальный, который направлен на обучение детей (ОВЗ). Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники: «тычка» жёсткой полусухой кистью, «оттиск» пробкой.
- ✓ Второй этап – средний, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений с использованием восковых мелков и акварели, свечой и акварели, а также печать по трафарету и другие.
- ✓ Третий этап – направлен за закрепление ранее усвоенных знаний и навыков.

Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01.10	31.05	32	64	64	2 раз в неделю

Учебный план

«Радужный мир»	1 год обучения		
	Всего	Теория	Практика
	64	23,95	40,05

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомимся с инструментами художника.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставка.
2.	«О чем поспорили белая бумага и белая краска»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставка.
3.	«Что нам осень подарила»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставка.
4.	«Осенние пейзажи»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, выставка.

5.	«Грибное царство»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
6.	«Осенний листопад»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
7.	«У ёжика колючие иголки»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
8.	«Цвета России»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
9.	«Рябинка»	2	0,65	1,35	Педагогическое наблюдение, выставка.
10.	«Улетают птички стаи, направляются на юг»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
11.	Домашние животные: «Собака друг человека»	2	0,75	1,25	Педагогическое наблюдение, выставка.
12.	«Лисичка - сестричка»	2	0,75	1,25	Педагогическое наблюдение, выставка.
13.	«Волшебные краски»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
14.	«Узоры на окне»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
15.	«Ёлочка-красавица»	2	0,75	1,25	Педагогическое наблюдение, выставка.
16.	«Ёлочные игрушки»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
17.	«Зимний лес».	2	0,65	1,35	Педагогическое наблюдение, выставка.
18.	«Снегири на ветке». Круговой фон.	2	0,85	1,15	Педагогическое наблюдение, выставка.
19.	«Праздничный салют»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
20.	«Силуэтная картина»	2	0,65	1,35	Педагогическое наблюдение, выставка.

21.	«Облака»	2	0,55	1,45	Педагогическое наблюдение, выставка.
22.	«Валентинка»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
23.	«Поздравительная открытка к 23 февраля.»	2	0,65	1,35	Педагогическое наблюдение, выставка.
24.	Военная техника: «Установка залпового огня».	2	0,65	1,35	Педагогическое наблюдение, выставка.
25.	«Под водою дом плывёт, смелый в нем живёт народ»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, выставка.
26.	«Под водою дом плывёт, смелый в нем живёт народ»	2	0,65	1,35	Педагогическое наблюдение, выставка.
27.	«Подарок мамочке любимой»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
28.	«Шкатулка для украшений»	2	0,65	1,35	Педагогическое наблюдение, выставка.
29.	«Подснежники»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, выставка.
30.	«Цветочное царство»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
31.	«Отражения воде»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
32.	«Одуванчики»	2	0,65	1,35	Педагогическое наблюдение, выставка.
33.	«Насекомые»	2	0,45	1,55	Педагогическое наблюдение, выставка.
34.	«Моё настроение сегодня»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, выставка.
35.	«Сирень»	2	0,6	1,4	Педагогическое наблюдение, выставка.

36.	«Божья коровка ползёт по ладошке»	2	0,8	1,2	Педагогическое наблюдение, выставка.
37.	«Фоны»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, выставка.
	ИТОГО	64	23,95	40,05	

Содержание программы

Месяц	Тема занятия	Содержание теории	Содержание практики
Октябрь	Вводное занятие. Знакомимся с инструментами художника.	Введение в образовательную программу. Рассказ об инструментах художника. Знакомство с инструментами и материалами для рисования.	Дид.игра «Найдите такой же инструмент». Грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе, работаем кисточками. Рассматривание инструментов и материалов для рисования.
	Ознакомительное. «О чем поспорили белая бумага и белая краска»	Рассказ сказки «О чем поспорили белая бумага и белая краска». Знакомство с гуашью, основными цветами.	Дид.игра «Кто белее». Рассматривание иллюстраций, образца инструкции. Пальчиковая живопись - грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе.
	«Что нам осень подарила»	Правильное расположение рисунка на листе. Свет, тень, блики.	Дид.игра «Найди такое же, но красное». Загадки о яблоках. Рассматривание яблок. Горизонтальный фон, нанесение вертикальных и горизонтальных полос, изображение яблок, ставим блики. Выставка работ.
	«Осенние пейзажи»	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать световосприятие.	Дид.игра «Чей листик». Рассматривание разных листьев. Смешиваем краски на листьях. При технике печати получаем композицию.
	«Грибное царство»	Правильное расположение рисунка	Дид.игра «Съедобное не съедобное»

		на листе. Показ способа рисования грибов. Свет, тень, блики.	Рассматривание иллюстраций грибов. Изображение грибов, рисования травы распушённой щетинкой, ставим блики, выполнение творческого задания. Выставка работ.
	«Осенний листопад»	Беседа об осени. Техника рисования вертикального фона хаотичными мазками в разных направлениях. Показ способа рисования дерева «вверх ногами».	Рассматривание иллюстраций осеннего леса. Рисование фона короткими мазками, нанося их хаотично, палитра красок осени, рисования дерева «вверх ногами», нанесение световых пятен на стволы и ветки. Выставка работ.
Ноябрь	«У ёжика колючие иголки»	Показ способа рисования ежа – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охру, чёрный, белый.	Дид.игра «Чьи иголки» Рисование ежа по показу педагога. Беседа о животных, обитающих в лесах, еже. Выполнение творческого задания: дорисовка листочков, грибочков, травы.
	«Цвета России»	Показ рисования широкой кистью, чёткими линиями слева направо.	Рассматривание флага РФ. Рисование флага РФ, не заходя одним цветом на другой. Выставка работ
	«Рябинка»	Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображение гроздей рябины подушечками пальцев, последовательно нанося цветные пятна (бардовый, красный, свет и тень).	Дид.игра «Что изменилось?». Монохромный фон, изображение гроздей рябины подушечками пальцев, нанесение света, тени, блики. Конструирование по схеме. Выставка работ.
	«Улетают птички стаи, направляются на юг»	Знакомство с техникой «Рисование ладошкой»	Дид.игра «Запомни и выложи ряд». Беседа: перелётные птицы, чем похожи все птицы. Рассматривание иллюстраций. Рисуем ладошками, фон в творческом исполнении(на выбор ребёнка) Выставка работ.

	Домашние животные: «Собака друг человека»	Знакомство с техникой «Оттиск поролоном»	Загадка про собаку. Беседа и рассматривание иллюстраций с изображением собак. Ребёнок закрепляет технику «Оттиска поролоном». Прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой (глаза, нос, рот) Выставка работ.
Декабрь	«Лисичка-сестричка»	Закрепление смешения красок. Нанесение краски на ладошку.	Дид.игра «Чей хвост» Рисуем ладошками. Прорисовка деталей тонкой круглой синтетикой. Выставка работ.
	«Волшебные краски»	Знакомить детей со свойствами акварели (прозрачные, любят воду), техникой рисования помокром, знакомить с новыми оттенками, развивать творческое воображение, воспитывать интерес и положительное отношение к рисованию.	Дид.игра «Чем похожи и чем отличаются краски», Рассматривание палитры с акварельными красками. Рисование осеннего пейзажа, отражение в воде. Выставка работ.
	«Узоры на окне»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой « Граттаж»	Дид.игра «Поиск недостающей фигуры». Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. Выставка работ.
	«Ёлочка-красавица»	1.Показ способа рисования ели (мазками). 2. Показ способа рисования ели (жесткой кистью). 3.Показ новой техники «набрызг» с помощью жесткой кисти.	Дид.игра «Маленький, побольше, большой». 1. Рисование облаков пальцами, ели мазками, украшение игрушками. 2.Рисование ели по схеме, жесткой кистью, снегирей подушечкой пальца, дорисовка деталей (головы, крыльев, хвоста), снега «набрызгом».

			Выставка работ.
	«Ёлочные игрушки»	Показ способа изображения еловой ветки, сплющенной большой щетинкой движениями от середины в сторону; рисования елочной игрушки, придания объема (свет, тень)	Изображение еловой ветки, придания ветке объема; рисование елочной игрушки по показу. Выставка работ.
Январь	«Зимний лес».	Рассматривание зимних пейзажей, объяснение, что такое линия горизонта, понятия «воздушная перспектива» и как ее изображали художники.	Самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, применяя полученные навыки. Выставка работ.
	«Снегири на ветке». Круговой фон.	Показ нового способа создания фона - по спирали. Рассматривание рисунка «Снегири на ветке», показ приема рисования снегиря от яркого цветового пятна.	Самостоятельная работа детей по рисованию зимнего пейзажа, деревьев, снегирей, нанесение светотени, снега на грозди рябины, ветки деревьев. Выставка работ.
	«Праздничный салют»	Использование пальчикового рисунка, необычных материалов (заостренная палочка), для создания выразительности образа	Беседа о празднике. Подбор холодной цветовой гаммы для ночного неба, теплой для праздничного салюта. Создание настроения в работе.
	«Силуэтная картина»	Создания фона и силуэтных картин с помощью живописи. Отличительной особенностью живописи является то, что нет необходимости создания наброска простым карандашом, сразу начинается создание фона красками. А на фоне уже создается композиция.	Дид.игра ««Чудесный мешочек»». Быстро, пока белая краска не высохла, ставим точки красок любого цвета хаотично по всему листу. Цвета выбираем любые. Далее руками растираем точки. Можно это делать в вертикальном, горизонтальном, диагональном направлении, полукругом, или как-то иначе. Также точки краски можно ставить так, чтобы были плавные переходы

			между цветами. . Выставка работ.
	«Облака»	рисования вертикального фона. Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой.	Дид.игра «Найди лишнее». Выставка работ. Рисования вертикального фона. Показ способов рисования облака разными способами: постукивая подушечкой пальца по листу, жесткой кисточкой.
Февраль	«Валентинка»	Показ нового способа создания фона – от центра, рассматривание валентинок, выбор образца, показ способа рисования овечки.	Выбор цвета и рисование нового фона, рисование овечки по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка сердечек.
	«Поздравительная открытка к 23 февраля.».	Показ нового способа создания фона - подушечками пальцев используя различные оттенки синего цвета. Показ способа рисования самолёта..	Беседа о лётчиках.. Дид.игра «Найди летит самолёт». Рассматривание иллюстраций самолётов. Рисование нового фона, самолёта по показу педагога. Выставка работ.
	Военная техника: «Установка залпового огня».	Рисование по образцу с применением пошаговой инструкции.	Дид.игра «Что изменилось?». Рассматривание иллюстраций установок залпового огня. Рисование по показу педагога. Оценка и выставка работ.
	«Под водой дом плывёт, смелый в нем живёт народ»	Показ различных способов рисования.	Игра на внимание «Что изменилось». Рассматривание иллюстраций подводных лодок. Рисование индивидуальными техниками рисования на выбор детей. Обыгрывание построек. Выставка работ.
Март	«Подарок мамочке любимой».	Показ нового способа создания фона – цвета идут навстречу друг другу. Рассматривание фотографий. Показ способа рисования тюльпанов.	Дид.игра «Запомни и собери букет из цветов». Беседа о празднике 8 Марта. Чтение стиха о маме. Рисование нового фона, тюльпанов по показу педагога, нанесение света и тени, обводка кончиком кисточки. Обсуждение и выставка работ.

	«Шкатулка для украшений».	Показ способа рисования объемной фигуры.	Дид.игра «Поиск недостающей фигуры». Рисование объемной фигуры по показу педагога. Выставка работ.
	«Подснежники»	Показ использования поролоновых кисточек для изображения снега, способа рисования цветов.	Рассматривание фотографий подснежников. Рисование нового фона с использованием поролоновых кисточек, подснежников по показу педагога, листьев и стеблей используя разные цвета. Выставка работ в группе.
	«Цветочное царство»	Способы изображения цветов – с помощью круглой синтетической кисти с острым кончиком. Знакомство с кистями(синтетика) с острым кончиком. Чтобы цветы получались интересными, кисть макаем в основной цвет, а кончик – в другой, например, белый. И форма цветов может быть совершенно разной.	С помощью приманивания круглой кисти можно изображать и листочки (и листики цветов, и листья на ветках деревьев), и вербы, и колоски. Во время изображения цветов поворачивается лист так, чтобы было удобно рисовать, может на оборот. При расположении цветов на листе нужно располагать, чтобы они не выстраивались в одну линию, и не все стебли “росли” прямо, но и чтобы изгибались. Выставка работ.
Апрель	«Одуванчики»	Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.	Игра «Что изменилось?» Выполнение фона по диагонали, использование ватных палочек, создание образа воздушных одуванчиков, дорисовки по желанию. Выставка работ.
	«Насекомые»	Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке. Рассматривание фотографий божьих коровок (форма, цвет)	Дид.игра «Найди лишнее» Выполнение фона в цвете, движениями сверху вниз, один раз по одному месту Прорисовка ветки и божьих коровок на ней. Нанесение света и тени на ветку и листочки. Выставка работ.
	«Моё настроение сегодня»	Создание картины «Моё настроение сегодня»,	Поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо

		<p>точками, пальчиковое рисование.</p>	<p>большой палец с другими последовательно. Сначала в одном порядке, затем в обратном. Делать сразу двумя руками. Если ребенку трудно сразу двумя, то можно сначала правой, потом левой, а потом соединить. Кажется, что легко и просто, но выполнив несколько раз, пальцы начинают сбиваться. Когда выполняете это упражнение, то не руки смотреть не надо. «Ладонь, кулак, ребро». Три положения руки на плоскости стола. По команде «ладонь» кладем ладонь на стол. Команда «ребро» — ставим ладонь на стол на ребро, как заборчик. Команда «кулак» - сжимаем ладонь в кулак и ставим на стол. Меняем по очереди. Выполняем сначала одной рукой, затем второй, а после – двумя вместе. Удобно сначала сделать медленно, а затем ускорять. Делаем сидя за столом. Выставка работ.</p>
	<p>«Сирень»</p>	<p>Чтобы нарисовать цветы, необходимо подготовить фон. Фон может быть абсолютно любой! Важно, чтобы оттенки фона немного перекликались с оттенками цветов, при этом цветы не должны потеряться на фоне, должны быть хорошо заметны. Для цветочных композиций прекрасно подходит фон, созданный с помощью плёнки, а также фон в стиле импрессионистов, когда фон создаётся постукиванием подушечками пальцев по листу.</p>	<p>Дид.игра «Продолжи ряд». Когда изображаете цветы, нужно не только одним-единственным цветом изображать цветок, но и добавлять другие оттенки – более тёмные и светлые (это хорошо видно на примере с сиреневыми цветами). Очень красиво получается сирень с помощью нескольких ватных палочек, объединённых резинкой: Чтобы передать переходы светотени на соцветиях сирени, сначала формируем гроздь сирени тёмным оттенком фиолетового: Затем в верхних частях (предполагаемый источник света сверху) добавляем более светлых оттенков,</p>

			заполняя гроздь примерно на две трети объёма: Затем в самой верхней части добавляем почти белый оттенок: Важно располагать точки хаотично, стараться не выстраивать по линиям.. Выставка работ.
Май	«Вечно тут огонь горит, тут солдат советский спит»	Беседа о празднике «День Победы». Рисование по словесной инструкции.	Рассматривание иллюстраций памятников. Рисование композиции на свой выбор по теме «День Победы» Выставка работ.
	«Рыбки»	Показ нового способа создания фона- по диагонали, показ способа рисования рыбки при помощи простых форм.	Выбор цвета и рисование нового фона, рисование рыбки по показу педагога. Выполнение творческого задания: дорисовка пузырьков, водорослей.
	«Божья коровка ползёт по ладошке»	Показ способа наложения красок. Свойство гуаши.	Дид.игра «Что изменилось?». Загадка. Беседа о насекомых. Рассматривание иллюстраций. Рисование по показу педагога. Выставка работ.
	«Фоны»	Подготовка рабочего места. Значение правил при рисовании. Смешение красок на палитре, на листе бумаги.	Дид.игра «Что изменилось?». Грунтовка листа, упражнение «Точки», смешение цветов на листе. Экспериментирование с цветом. Вертикальный, горизонтальный, полукруг, круг, улитка, волна, асимметрия, хаотичные мазки, смешанно горизонтально-вертикальный. Выставка работ.

Заключение

Каждое занятие с детьми – это маленькая игра, позволяющая детям чувствовать себя более раскованными, смелыми, непосредственными. Занятия способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Безусловно, что для ребёнка с отклонениями в развитии, занятия, направленные на формирование его познавательной деятельности, имеют ещё большее значение, чем для нормально развивающегося ровесника.

Итак, обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) рисованию на занятиях нетрадиционными способами в настоящее время имеет важное значения. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения.

Нетрадиционные техники рисования

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж.

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5'5 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифлёной поверхностью (рифлённый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребёнок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифлёной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и её продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения; • пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко; • движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения: • передан

реальный цвет предметов;

- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей): а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жёсткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; • беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); • безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности. **3. Уровень самостоятельности:**
- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Карта оценки эффективности реализации программы «Радужный мир»

Таблица №1

№	Ф.И. ребёнка	Уровень теоретической подготовки воспитанников	Уровень практической подготовки воспитанников	Уровень достижений обучающихся
1...				

Полученные данные обобщаются и фиксируются в Сводной таблице уровня освоения программы детьми (таблица 2).

Сводная таблица уровня освоения программы «Радужный мир» детьми

Таблица №2

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/количество детей		
		н	с	в
1	Уровень теоретической подготовки воспитанников			
2	Уровень практической подготовки воспитанников			
3	Уровень достижений обучающихся			

Условные обозначения:

- **н (низкий)** - справляется с помощью педагога
- **с (средний)** - справляется с частичной помощью педагога
- **в (высокий)** - справляется самостоятельно

Контрольно-измерительные материалы, используемые для оценки эффективности реализации программы «*Радужный мир*» адаптированы для использования в работе с детьми с ОВЗ.

Список литературы для педагогов:

1. И.А.Лыкова «Программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет»
2. Казанова Р.Г., Сайганова Т. И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
5. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.
6. Блинова Л.Н. "Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития.
7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.

Список литературы для родителей и воспитанников:

1. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
2. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.,
3. Дрезина М.Г.»Каждый ребенок художник»
4. О. Л. Иванова, И. И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ТНР (Методическое пособие) М.: Классике Стиль, 2004.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
8. Паола Волкова «Художники. Искусство детям».

9. Книга «Мой арт-проект. Рисуем людей»

10.. Книга «МОЙ АРТ-ПРОЕКТ. Рисуем животных»

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/334571-pervye-uroki-zhivopisi-i-dizajna-dlya-detej>

11. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2005.

«Необыкновенное рисование». Учебное издание из серии «Искусство – детям», М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.

12. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/334571-pervye-uroki-zhivopisi-i-dizajna-dlya-detej>

13. Картины. Моя большая выставка

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/selection/334571-pervye-uroki-zhivopisi-i-dizajna-dlya-detej>

14. Книги на отработку техники рисования

М. Дешара "Рисуем пальчиками". <http://www.umnitsa.ru/cat/moi-pervye-shedevry-7v1/>

15. Емельянова, Татьяна Александровна. Рисуем подводный мир: от пираньи до кита. - Москва : Астрель ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб, 2010. - 31 с. : цв. ил. - (Школа рисования).

16. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж : книга для семейного чтения и творческого досуга : - Москва : АСТ : Астрель, печ. 2010. - 142, [1] с. : цв. ил.