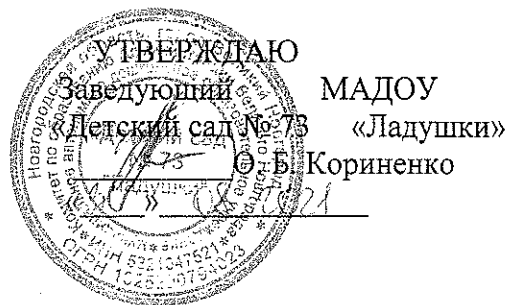


муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №73 «Ладушки»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 73 «Ладушки»
протокол № 1 от «30» 08 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Направленность программы: художественная

Автор-составитель:
Ершова Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 62 часов

....Это правда! Ну чего же тут
скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне....
Э.Успенский

воспитании.

Программа «Умелые ручки» составлена на основе программы «Цветные ладошки»- (автора Лыковой И. А.2008)

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Программа разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. N 533;

- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09- 3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Новизна программы заключается в реализации системы воспитания и обучения детей, способных к использованию многообразных художественных техник (в том числе и нетрадиционных) в самостоятельной творческой деятельности детей, в возможности интегрировать в художественно – эстетическое воспитание задачи экологического направления. Основная задача этого этапа - приобщить обучающихся к материалу, дающему пищу воображению, затрагивающему не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу ребёнка.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель: развивать у детей творческие способности, посредством знакомства с возможностями нетрадиционного рисования.

Задачи:

Образовательные:

1. обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
2. знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
3. учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
4. подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
5. формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

1. развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);
2. развивать творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
3. развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

Воспитательные:

1. воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
2. воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
3. воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
4. воспитывать нравственные качества, а именно терпимость и доброжелательность по отношению к окружающим;

Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Психологические особенности детей 5-6 лет

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка. В 5-6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека.

Восприятие детей в 5 – 6 лет

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют

не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание детей в 5 – 6 лет

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 - 6 объектов, к концу года 6 - 7.

Память детей в 5 – 6 лет

В возрасте 5 - 6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 - 6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 - 6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д.

Мышление детей в 5 – 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Кроме того, совершенствуется способность к обобщению, что является основой словесно-логического мышления. Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение детей в 5 – 6 лет

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Воображение настолько хорошо развито, что в процессе игры ребенок начинает фантазировать, то есть придумывать нечто абсолютно новое. Например, сказочного героя или место его обитания.

Речевое развитие детей 5-6 лет

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь

Основные принципы программы: 1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник, например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, и т.п

2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.

5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

Методы, используемые на занятиях:

-наглядный;

-практический

-игровой;

-демонстрация процесса рисования ;

Формы, схема и режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность 25мин, в группе 10 - 15 человек. Занятия по программе посещают дети по запросам родителей. Основной формой работы с детьми являются тематические учебные занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане. Форма занятий фронтальная – тематическая совместная деятельность

Ожидаемые результаты:

1.Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.

2.Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.

3.Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.

4.Сформированность практических навыков работы с бумагой, гуашью, пластилином (глиной).

У ребенка:

• желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;

- умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;
- умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ;
- развитие чувства прекрасного.

У педагога

- создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;
- повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;
- поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

У родителей

- повышение компетентности в вопросах развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках.
- развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в МАДОУ.
3. Участие в городских, областных, всероссийских выставках и конкурсах в течение года.

Организационно - методическое обеспечение программы.

Программа «Цветные ладошки» (нетрадиционные техники рисования) рассчитана на 1 год, для детей с 5 до 6 лет. Для успешного освоения численность детей в группе должна составлять 6-15 человек. Программа поделена на взаимосвязь и единство различных способов изобразительной деятельности друг с другом. Предлагаемые занятия являются одним из средств развития творческих способностей. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Промежуточный результат: название основных цветов; основные жанры изобразительного искусства; применение орнамента в жизни, его значение в художественном образе.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

- столы;
- стулья
- мольберты
- магнитофон; диски с музыкой (детский репертуар).

Материалы:

- акварельные краски, гуашь
- восковые мелки
- ватные палочки
- матерчатые салфетки
- стаканы для воды
- кисти

Нетрадиционные техники:

- Рисование пальчиками,
- Рисование ладошкой,
- Оттиск поролоном,
- Оттиск смятой бумагой,
- Восковые мелки и акварель,
- Монотипия предметная,
- кляксография с трубочкой,
- набрызг,
- отпечатки листьев,
- монотипия пейзажная
- Тычок жесткой полусухой кистью

Отличительной особенностью программы. Программа адаптирована к условиям образовательного процесса МАДОУ «Детский сад № 73 «Ладушки». Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы обучающихся наполняемостью до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. В программе использовано более тридцати нетрадиционных для дошкольного образования художественных техник, способствующих развитию детской одаренности через следующие этапы работы с обучающимися:

- Первый этап - начальный, который направлен на обучение детей. Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля.

- Второй этап – средний, который направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений с использованием восковых мелков и акварели, свечой и акварели, а также печать по трафарету и другие.
- Третий этап – направлен за закрепление раннее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам (клясография, набрызг, монотипия).

Программа рассчитана на 1 год и направлена на работу с детьми от 5 до 6 лет (6-15 человек в группе)

Периодичность: два занятия в неделю, продолжительностью – 25 минут

Учебно-тематический план первого года обучения детей 5-6 лет.

№	Темы	Всего часов.	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	«Веселое лето»	2	0,25	1,75
3.	Листочки на окошке.	1	0,15	0,85
4.	«Лето красное прошло» (краски лета)	1	0,15	0,85
5.	Осенние картины.	2	0,25	1,75
6.	Машины на улицах города	1	0,15	0,85
7.	Осенние листья..	1	0,15	0,85
8.	Осенний натюрморт.	2	0,25	1,75
9.	Золотые берёзы.	2	0,25	1,75
10.	Листья танцуют и превращаются в деревья.	2	0,25	1,75
11.	Кто под дождиком промок?	1	0,15	0,85
12.	«Цветные ладошки» (фантазийные композиции)	1	0,15	0,85
13.	Кошки на окошке	1	0,15	0,85
14.	Цветные зонтики.	1	0,15	0,85
15.	Наш город	1	0,15	0,85

16.	Игрушка дымковская» «Нарядные лошадки»	1	0,15	0,85
17.	Лиса - кумушка и лисонька- голубушка.	1	0,15	0,85
18.	«Золотая хохлома»	1	0,15	0,85
19.	Чудесные превращения кляксы	1	0,15	0,85
21.	Начинается январь, открываем календарь...	2	0,25	1,75
22.	Снежный кролик.	1	0,15	0,85
23.	Снеговики в шапочках и шарфиках.	1	0,15	0,85
24.	Белая берёза под моим окном...	2	0,25	1,75
25.	Волшебные снежинки	1	0,15	0,85
26.	Звёздочки танцуют	1	0,15	0,85
27.	Снегири и яблоки	1	0,15	0,85
28.	Елочки- красавицы.	1	0,15	0,85
29.	Заснеженный дом.	1	0,15	0,85
30.	.Нарядные пальчики.	1	0,15	0,85
31.	На арене цирка	1	0,15	0,85
32.	«Сказочная гжель»	1	0,15	0,85
33.	Звонкие колокольчики.	1	0,15	0,85
34.	Весенний букет.	1	0,15	0,85
35.	Солнышко, покажись!	1	0,15	0,85
36.	Солнышко, улыбнись!	1	0,15	0,85
37.	Солнышко, нарядись!	1	0,15	0,85
38.	«Дымковская барышня»	1	0,15	0,85
39.	Весенний ковер.	1	0,15	0,85
40.	Я рисую море...	2	0,25	1,75

41.	Стайка дельфинов.	2	0,25	1,75
42.	Весеннее небо.	2	0,25	1,75
43.	Цветы луговые.	2	0,25	1,75
44.	Наш аквариум.	2	0,25	1,75
45.	Превращения камешков.	1	0,15	0,85
46.	Радуга-дуга.	1	0,15	0,85
47.	Нарядные бабочки.	2	0,25	1,75
48.	Чем пахнет лето?	1	0,15	0,85
	Итоговое занятие	2	0,15	1,85
	Итого:	62	9,35	52,65

1 академический час соответствует 20-25 минутам занятия в зависимости от возраста детей (в соответствии с СанПин)

Содержание программы.

Перспективный план занятий для детей 5-6 лет

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	Вводное занятие.	Познакомить детей с целями, правилами кружка, техникой безопасности, материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности.
Октябрь	«Веселое лето»	Продолжать знакомить детей со свойствами акварели (прозрачные, любят воду), техникой рисования по - мокрому, знакомить с новыми оттенками, развивать творческое воображение, воспитывать интерес и положительное отношение к рисованию
Октябрь	Листочки на окошке.	Учить детей рисовать кисточкой способом «примакивания», меняя цвет краски, закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску на ворс, промывать

		кисть. развивать умение различать и называть цвета
Октябрь	«Лето красное прошло» (краски лета)	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках
Октябрь	Осенние картины.	Учить детей рисовать деревья. Развивать чувство композиции
Октябрь	Машины на улицах города	Развивать умение детей изображать разные автомобили, машины. Упражнять в рисовании и закрашивании рисунков, совершенствовать умение работать в разных техниках
Ноябрь	Осенние листья.	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать световосприятие Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати
Ноябрь	Осенний натюрморт.	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели
Ноябрь	Золотые берёзы.	Учить детей рисовать деревья. Развивать чувство композиции
Ноябрь	Листья танцуют и превращаются в деревья.	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать световосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции,
Ноябрь	Кто под дождиком промок?	Учить детей самостоятельно выбирать сюжет в соответствии с заданной темой. Вызвать интерес к созданию выразительных образов (промокшие под дождём животные).
Декабрь	«Цветные ладошки» (фантазийные)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного

	композиции)	образа. Развивать воображение, творчество
Декабрь	Кошки на окошке.	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа
Декабрь	Цветные зонтики.	Развивать чувство цвета – подбирать цвет фона в зависимости от цвета зонтика; Развивать воображение.
Декабрь	Наш город.	Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции.
Декабрь	Игрушка дымковская» «Нарядные лошадки»	Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма
Декабрь	Лиса - кумушка и лисонька-голубушка.	продолжать учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура, воспитывать любовь к родной природе
Декабрь	«Золотая хохлома»	Продолжать закреплять знания детей о хохломской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма
Декабрь	Чудесные превращения кляксы	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – «Кляксография» (выдувание трубочкой)
Январь	Начинается январь, открываем календарь...	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
Январь	Снежный кролик.	продолжать учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура, - воспитывать любовь к родной природе
Январь	Снеговик в шапочках и шарфиках.	Упражнять детей в рисовании предметов круглой формы. Передавать в рисунке строение предмета: расположение частей и отношение их по величине. Развивать художественный вкус, фантазию и

		воображение
Январь	Белая берёза под моим окном...	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции
Февраль	Волшебные снежинки	познакомить с техникой рисования восковыми мелками, закреплять умение аккуратно закрашивать лист акварелью, воспитывать эстетическое восприятие
Февраль	Звёздочки танцуют	Обучение детей нетрадиционной технике рисования
Февраль	Снегири и яблоки	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений
Февраль	Елочки- красавицы.	Учить детей рисовать ёлку. Развивать чувство композиции, воспитывать любовь к живой природе
Февраль	Заснеженный дом.	учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома, используя нетрадиционные техники. Развивать чувство формы и композиции, мелкую моторику рук
Февраль	Нарядные пальчики	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество
Февраль	На арене цирка.	. учить детей рисовать предметы, состоящие из сочетания линий, создавать композицию, развивать воображение,
Февраль	«Сказочная гжель»	Продолжать закреплять знания детей о гжели. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма
Март	Звонкие колокольчики.	Учить детей рисовать цветы. Развивать воображение, чувство ритма, световосприятие
Март	Весенний букет.	Расширять знания о временах года, развивать эстетическое восприятие
Март	Солнышко, покажись!	Закреплять умение рисовать предметы округлой формы, прямые и волнистые линии, -развивать воображение, память
Март	Солнышко, улыбнись!	Закреплять умение рисовать предметы округлой формы, прямые и волнистые

		линии, -развивать воображение, память
Март	Солнышко, нарядись!	Закреплять умение рисовать предметы округлой формы, прямые и волнистые линии, -развивать воображение, память
Март	«Дымковская барышня»	Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма
Март	Весенний ковер.	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение
Апрель	Я рисую море...	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции
Апрель	Стайка дельфинов.	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений
Апрель	Весеннее небо.	Активизировать технические навыки работы с гуашью и акварелью, используя нетрадиционные приемы в рисовании
Апрель	Цветы луговые.	закрепить с детьми умение рисовать тычком по контуру, развивать творческие способности, умение дополнять рисунок мелкими деталями
Май	Наш аквариум.	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Развивать воображение, чувство композиции
Май	Превращения камешков.	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
Май	Радуга-дуга.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-

		выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности
Май	Нарядные бабочки.	Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление
Май	Чем пахнет лето?	Расширять знания о временах года, развивать эстетическое восприятие

Заключение

Итак, обучение дошкольников рисованию на занятиях нетрадиционными способами в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения

Приложение № 1.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Монотипия предметная.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография с трубочкой.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Монотипия пейзажная.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

Приложение № 2.

Система оценивания уровня усвоения программы. Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям. В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»: Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна; • неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:
- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме. По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

Таблица № 1

Сводная таблица оценок по каждому критерию и показателю

№ п/п	Имя ребенка	Форма	Строение	Пропорции	Композиция	Передача движения	Цвет	Общее количество баллов
1								
Итого								

Анализ детских работ

Имя ребенка	Самостоятельность в выборе изобразительных материалов	Создание новых комбинаций из основных элементов	Увлеченность и интерес к деятельности	Творческое применение различной техники изображения и материалов	Соответствие детской работы основным художественным требованиям	Оригинальность выполнения замысла

Список литературы:

1. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с., переиздание дораб. и доп.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. - 208 с, переиздание.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с. 5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с
7. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с
8. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с
9. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
10. Комарова Т.С. – Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа

Программа и конспекты занятий. CD-диск. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

13. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб. «Детство Пресс», 2004. – 128с.

14. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.