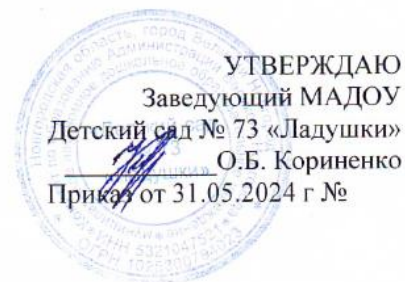


**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №73«Ладушки»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 73 «Ладушки»
Протокол № 4 от 31.05.2024 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
адаптированная программа художественной направленности
ознакомительного уровня
«Волшебный пластилин»**

Автор-составитель:
Дроздова Майя Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 4–5 лет
Срок реализации: 64 часа

РЕЦЕНЗИЯ:

Ращупкина Н.Ю., старший воспитатель,
31.05.2024

СОГЛАСОВАНО:

Кориненко О.Б., заведующий МАУДОУ
Детский сад № 73 «Ладушки»
31.05.2024 г

Сведения о внесении изменений в программу:

_____ дата
Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол № _____ от _____

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Программа разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждённой приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи";

- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Дополнительная образовательная общеразвивающая адаптированная программа «Волшебный пластилин» опирается на интегрированные программы «Цветные ладошки» И. А. Лыковой, методики Т. С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А. П. Усовой, Е.А. Флериной, предусматривающие обучение лепке через игровую деятельность, изобразительной методики О.Ю.Тихомировой, Г.А.Лебедевой «Пластилиновая картина».

Программа имеет художественную направленность и способствует развитию мотивации ребёнка к творчеству и познанию, созданию условий для всестороннего развития личности ребёнка.

Дети с ОВЗ, являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе художественно – эстетической. Отсюда следует отметить, что художественно – эстетическая деятельность детей с различными нарушениями во многом отличается деятельности детей в норме.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), с задержкой психического развития (ЗПР) наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении новой техникой. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотношении воспринятого на слух слова с его зрительным предоставлением. При работе с пластилином изделий пальцы быстро устают и не могут правильно держать иголку, темп работы значительно понижается, это затрудняет полноценную деятельность. В целом, у детей из-за несовершенства моторики наблюдается не сформированность в данной технике. На качество работы оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Итак, художественно-эстетическая деятельность детей с ОВЗ нуждается в целенаправленном развитии.

При изучении формирования изобразительной деятельности у детей с ОВЗ наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объём сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе, отмечается быстрая истощаемость воображения. Внимание детей не устойчиво, объём снижен, слуховая и зрительная память недостаточно развиты, отсутствует усидчивость.

Мелкая моторика очень слабая, у значительного большинства детей с ОВЗ пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Дети с трудом берут правильно карандаш, ножницы, иголку. Это затрудняет развитие продуктивных видов деятельности.

Важную роль изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие исследователи детского изобразительного

творчества (З. А. Богатеева, А.А. Грибовская, Т. Н. Доронова, Н. С. Карпинская, Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина, А. П. Усова, Е.А. Флерина и др.). Наряду с рисованием, в трудах ученых (Л.А. Венгер, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Б. Т. Лихачев и др.) большое значение придается лепке. В основе концептуальной идеи программы лежат психолого-педагогические подходы к определению творчества:

- Л. С. Выготский рассматривал творчество как «создание нового»
- С. Л. Рубинштейн определял творчество как «деятельность, создающую нечто новое и оригинальное, что потом входит в историю не только самого творчества, но и науки, искусства»
- По мнению известного психолога Е. П. Ильина, творчество «неразрывно связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей». Главными его особенностями являются:
 - наглядно-образное мышление, которое преобладает над наглядно-действенным и абстрактно-логическим;
 - эмоции, как проявление пикового переживания, воспринимаемого как очищение; - художественное творчество отражается в форме общественного сознания – искусстве, а его продуктом является художественный образ, заключенный в каком-либо материальном объекте (скульптуре, литературе, картине и т. п.);
 - очень часто творчество не имеет практического значения, не требует внедрения в практику, как изобретение или новое научное знание;
 - творчество даёт возможность неоднозначного отражения людьми конкретного произведения, так как зависит от субъективного восприятия, развитого вкуса и т. д.

В Программе используется системный, комплексный, личностный и деятельный подход к развитию детей. Это способствует наиболее эффективному усвоению программного материала всеми детьми и каждым ребенком индивидуально; развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Интегративный подход способствует развитию интереса дошкольника к изобразительной деятельности.

Новизна программы.

Образовательный процесс основан на интеграции видов художественно-эстетической деятельности, деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, пластилином, тестом, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеклом и др.) в ходе освоения способов создания образа.

Актуальность программы.

В отечественной и зарубежной педагогической теории и практике накоплен определенный опыт по обучению лепке детей дошкольного возраста. Но, несмотря на наличие обширной литературы по проблемам дошкольного воспитания и развития, недостаточно обоснованы возможности обучения дошкольников лепке в системе дополнительного образования, имеющей возможность обращения к индивидуальности, самобытности и самооценности каждого ребенка. Поэтому создание программы обучения лепке детей 4–5 лет в дошкольном объединении учреждения дополнительного образования детей является актуальным.

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей детей с ОВЗ дошкольного возраста средствами лепки.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать умение лепить предметы из различных материалов: глины, пластилина, теста, природного и бросового материала;
- учить создавать форму предметов, композицию на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
- учить самостоятельно пользоваться способами лепки и выразительными средствами;
- сформировать у детей практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание) собственной конструктивной деятельности с пластилином.

Развивающие:

- развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус;
- развивать творчество и инициативу
- развивать мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе с пластилином, соленым тестом;
- способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру;
- воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними; формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы;
- воспитывать бережное отношение к продукту труда.

Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Психологические особенности детей 4–5 лет.

У детей в этом возрасте сохраняется непроизвольность психических процессов. Важнейшими новообразованиями являются: *завершение процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы воспринимаемой действительности.*

Мышление

В четыре года ребенок переходит на качественно новый уровень своего развития, у него начинается активный процесс **образного мышления**.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Дети способны упорядочить группы предметов по признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

В это время необходимо предлагать *ребенку игры с геометрическими фигурами. Они мощно развивают умение моделировать, планировать. Учите ребенка отображать образец, готовую схему*

Эти игры к тому же **развивают мелкую моторику руки**. К ним полезно добавлять *обведение любых вкладышей, их штриховку*. Детям нравится лепить из пластилина и глины, разукрашивать картинки.

Память

Объем памяти возрастает. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Активно развивается образная память и словесная. В процессе освоения речи и слушании и воспроизведении литературных произведений. *Поэтому необходимо много читать ребенку и просить пересказывать прочитанное*. Развивается воображение. Дети могут сами придумать небольшую сказку на заданную тему.

Внимание

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

Воображение

Воображение играет исключительную роль в психической жизни дошкольника. Отдельные предпосылки воображения складываются еще в раннем возрасте, однако наиболее *интенсивно оно развивается именно в дошкольном возрасте*. Дошкольник создает в игре воображаемую ситуацию, развивает ее, экспериментирует

Творчество

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Речь

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Ребенок способен пересказать сказку, прочитать стихотворение.

Отличительная особенность программы.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса МАДОУ «Детский сад № 73 «Ладушки». Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей наполняемостью до 12 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Система занятий данной программы построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т. С. Комаровой. Основные положения данной концепции заключаются в следующем: – тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;

- создание положительного эмоционального климата на занятиях;
- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;
- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного объединения: создание эстетической среды в повседневной жизни;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;
- использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.

Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами-практиками.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. Работа с небольшой группой детей (10–12 человек).
2. Индивидуальная работа с детьми.
3. Выставка.
4. Участие в конкурсе

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность: подготовительная группа – 20 минут. Начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Планируемые результаты освоения Программы

- Лепят разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным, от общей формы к частным деталям, по представлению и с натуры.
- Лепят предметы, передавая их характерные особенности, выразительные черты.
- Обрабатывают поверхность при помощи пальцев и стекой, украшают рельефными и прочими способами.
- Передают пропорции и динамику действия, соотношение предметов по величине.
- Проявляет любознательность, интерес к какой-либо деятельности, новым знаниям.
- Применяет различные техники для получения разнообразных фактур поверхностей.
- Развито чувство композиции и умение построения её на листе формата А4 и А3.
- Лепят скульптурные группы из 2 и более фигур.
- Расписывают вылепленные изделия из глины и теста (расписывают по творческому замыслу или используют декоративную роспись: дымковская).
- Умеют дать оценку своей работе и работам товарищей, оказать им помощь в достижении результата.
- Радуются полученному результату.
- Применяют навык самоконтроля и самооценки.

Способы и формы работы с детьми

- экспериментирование с изобразительными материалами;
- создание и решение проблемных ситуаций;
- игровые приемы;
- рассматривание и обсуждение;
- показ технических приемов;
- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, обсуждение;
- использование сюрпризных моментов;
- использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности;
- анализ и оценка своей работы.

Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01.10.2024	31.05.2025	32	64	64	2 раза в неделю

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	«Вышла курочка гулять»	1	0	1	Педагогическое
2	«Рыбка, рыбка, где ты спишь»	1	0,2	0,8	наблюдение
3	«Под грибом»	1	0,2	0,8	Педагогическое
4	«Три поросенка»	1	0,2	0,8	наблюдение
5	«Петушок»	2	0,5	1,5	Педагогическое
6	«Веселый лягушонок»	1	0,2	0,8	наблюдение
7	«Осеннее деревце»	1	0,2	0,8	Педагогическое
8	«Цветные ладошки»	1	0	1	наблюдение
9	«Колочий ёжик»	2	0,5	1,5	Педагогическое
10	«Клоун»	1	0,2	0,8	наблюдение
11	«Парусник»	2	0,5	1,5	Педагогическое
12	«Ах, какая мама»	1	0,2	0,8	наблюдение
13	«По замыслу»»	1	0	1	Педагогическое
14	«Усатый-полосатый»	2	0,5	1,5	наблюдение
15	«Лошадка»	2	0,5	1,5	Педагогическое
16	«Ёлочка»	1	0,2	0,8	наблюдение
17	«Новогодние игрушки»	1	0,2	0,8	Педагогическое
18	«Снег, снежок, белая метелица»	2	0,5	1,5	наблюдение
19	«Снегурочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое
20	«Вот такой снеговик»	2	0,5	1,5	наблюдение
21	«Кудрявая овечка»	2	0,5	1,5	Педагогическое
22	«Лепим сказку»	2	0,5	1,5	наблюдение
23	«Сказочный домик»	1	0,2	0,8	Педагогическое
24	«Чебурашка»	1	0,2	0,8	наблюдение
25	«Развеселые матрешки»	2	0,5	1,5	Педагогическое
26	«Подарок для папы»	1	0,2	0,8	наблюдение
27	«Черепашка»	2	0,5	1,5	Педагогическое
28	«Уточка»	2	0,5	1,5	наблюдение
29	«Осьминожки»	1	0,2	0,8	Педагогическое
30	«Мамин портрет»	1	0,2	0,8	наблюдение
31	«Зоопарк»	1	0,2	0,8	Педагогическое
32	«Мыши на сыре»	2	0,5	1,5	наблюдение
33	«Совушка-сова»	1	0,2	0,8	Педагогическое
34	«По сказке «Колобок»»	1	0	1	наблюдение
35	«Красивая тарелочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое
36	«Одуванчик»	1	0,2	0,8	наблюдение
37	«Веселая комета»	1	0,2	0,8	Педагогическое
38	«Весенняя веточка»	1	0,2	0,8	наблюдение
39	«Пасхальное яйцо»	2	0,5	1,5	Педагогическое
40	«Цветик-семицветик»	2	0,5	1,5	наблюдение
41	«Божья коровка»	2	0,5	1,5	Педагогическое
42	«Красивый медальон»	1	0,2	0,8	наблюдение
43	«Улитка»	1	0	1	Педагогическое
44	«Ваза с цветами»	1	0,2	0,8	наблюдение
45	«Клубничка»	1	0,2	0,8	Педагогическое
46	«Бабочка красавица»	1	0,2	0,8	наблюдение
47	«На пруду»	1	0,2	0,8	Педагогическое
48	По замыслу (мониторинг)	1	0	1	

42					наблюдение Выставка работ
		Итого: 64	9,7	54,3	Участие в творческом конкурсе Диагностика уровня развития

Формой проведения итогов реализации программы являются:

- Выставка детских работ.
- Мастер-класс, проводимый детьми, занимающихся по программе дополнительного образования «Волшебный пластилин», для других детей, родителей.

Мониторинг начальных навыков и умений детей, а затем и приобретенных в процессе освоения материала данной программы проводится в сентябре и мае. Для проверки знаний ребенка используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности. Большое значение при проведении мониторинга имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к лепке, творчеству, желаниа заниматься. Система мониторинга рассчитана на получение необходимой информации с целью решения в дальнейшем конкретных практических задач: формирование и развитие отсутствующих или недостаточно развитых способностей к творчеству; овладение детьми основными навыками работы с пластилином, тестом, глиной, техническими приемами; планирование индивидуальной работы со способными детьми. (Приложение 1)

Содержание программы

1. Предметная лепка.

- Освоение основных приемов лепки:
- Разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.
- Отщипывание - отделение от большого куса пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальца руки.
- «Шлепанье» - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движения можно варьировать.
- Сплющивание - сжимание куса теста или пластилина с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющивать при помощи пальцев. Большой кусок придавливают ладонями к плоской поверхности.
- Скатывание - формирование шариков из небольших кусочков пластилина путем их катания круговыми движениями между большим и указательными пальцами руки.
- Надавливание - нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе поделки.
- Размазывание - надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки.
- Вдавливание - расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путем нажатия.
- Раскатывание - формирование из куса пластилина «колбасок» путем раскатывания его движениями вперед - назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

- Разрезание - деление куска пластилина при помощи стеки на кусочки меньшего размера.
- Сглаживание - придание гладкой формы изделию при помощи пальцев рук.
- Оттягивание - оттягивание пальцами края изделия.
- Защищивание - придание рельефа и фактуры, изображение отдельных деталей при помощи щипковых движений пальцев.
- Загибание - придание формы краям тарелок, ваз при помощи круговых движений пальцев рук.
- Выполнение сложных изделий, изготовление 2–3 новых предметов, изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

2. Сюжетная лепка.

Вылепливание целой композиции, предполагающее основу с расположенными на ней фигурками (2 и более фигур) по сюжетам стихов, сказок, рассказов о животных, по представлению.

3. Пластилинография.

Рисование пластилиновыми мазками, овладения навыком размазывания пластилина разными слоями и «мазками», смешивание пластилина 2-х, 3-х цветов, выщарапывание рисунка на подготовленной пластилиновой основе.

4. Тестопластика.

Смешивание цветов соединению деталей, изготовлению плоских фигур, изготовлению объемных фигур, сочетание изделий из теста с другими материалами: картон, ткань, раскрашивание поделок из теста и глины.

5. Рельефная лепка.

Способ барельефа.

месяц	тема	задачи	Программное содержание (практика)
октябрь	«Вышла курочка гулять» мониторинг	Изучение интересов и возможностей детей в лепке; воспитывать положительный эмоциональный отклик на предложение лепить (мониторинг).	Лепка цыплят. Выбор материала (пластилин, соленое тесто). Детализация природными материалами (ягоды рябины, семечки, сухие листья и др.)

<p>«Рыбка, рыбка – где ты спишь»</p>	<p>Расширить представления и знания детей об особенностях внешнего вида рыб; развивать умение лепить скульптурным способом; развивать глазомер, чувство пропорции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.</p>	<p>Демонстрация иллюстраций разноцветных рыбок. Заполнение готовой формы «рыбка» пластилином, раскатывание округлых форм для чешуи.</p>
<p>«Под грибом»</p>	<p>Совершенствовать технику скульптурной лепки; познакомить с материалом: соленое тесто, умение работать с ним, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности; развивать мелкую моторику и творческое воображение. Развивать умение наполнять, детализировать дополнительными материалами (природными, декоративными) для создания выразительности, передачи настроения, завершенности работ.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций грибов, их строения.</p> <p>Выбор дополнительных материалов для создания выразительности работ: природный материал (разноцветные листья, семена клена, веточки); декоративные украшения (бисер, пайетки)</p>
<p>«Три поросенка»</p>	<p>Расширить представления и знания детей об особенностях внешнего вида животных (поросёнок); совершенствование скульптурного способа лепки; развивать глазомер, чувство пропорции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.</p>	<p>Чтение отрывка из сказки «Три поросёнка». Выбор персонажа, лепка его из пластилина, передавая характерное строение, детализация.</p>
<p>«Петушок»</p>	<p>«Тестопластика» - учить детей наносить соленое тесто тонким слоем на заданную поверхность, формировать интерес к работе с тестом; развивать мелкую моторику, творчество.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций «Петушок». Лепка петушка из соленого теста, наноса соленое тесто тонким слоем на заданную поверхность, передавая его строение, особенности внешнего вида.</p>
<p>«Петушок»</p>	<p>Развивать умение раскрашивать готовую работу, подбирать цвета. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство</p>	<p>Раскрашивание петушка гуашевыми красками, фломастерами на водной основе.</p>

		цвета.	
	«Веселый лягушонок»	Вызвать интерес к окружающему миру; учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных в своей работе; упражнять в приемах скатывания, раскатывания и сплющивания; воспитывать аккуратность в работе с пластилином; развивать мелкую моторику.	Разгадывание загадок про лягушат. Рассматривание игрушки- лягушки. Лепка лягушонка из пластилина.
	«Осеннее деревце»	Обучение приемам работы с новой техникой «пластилинография»: знакомство с новыми приемами (скатывание, надавливание и размазывание); формирование интереса к лепке; развитие мелкой моторики.	Демонстрация иллюстраций пейзажей известных художников: А. Васнецов «Осень», И. Левитан «Золотая осень», М. Иваненко «Осенняя мелодия», В. Поленов «Золотая осень». Раскрашивание готовой формы дерева пластилином, подбирая его цвет в соответствии с задуманным.
ноябрь	«Цветные ладошки» (по представлению)	Развивать мелкую моторику и творческое воображение, умение подбирать дополнительные материалы для создания образа, использовать в своей работе комбинированный способ лепки; продолжать формировать интерес к работе с пластилином.	Игра словесная «Путешествие в страну Воображариум» (на что похожа ладошка?) Реализация задуманного в своей работе, используя «пластилинографию», детализацию, декорирование.
	«Колючий ежик»	Формировать умение у детей создавать объемные поделки из глины, передавать характерные форму, строение, части. Учить детей использовать в своей работе комбинированный способ лепки; формировать интерес к работе с глиной; развивать мелкую моторику. Дополнять свои работы природными материалами (мох, веточки, камешки).	Рассматривание иллюстраций «Ёж». Слушание песенки «Маленький ёжик» М. Картушина, Л. Хисмайтупин Лепка из глины ежа.

<p>«Колочий ежик»</p>	<p>Учить предварительно забеливать поделки из глины для последующего её раскрашивания.</p> <p>Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.</p>	<p>Забеливание ёжика гуашью.</p> <p>Раскрашивание красками готовой формы.</p>
<p>«Клоун»</p>	<p>Формировать умение лепить фигуру конструктивным способом, передавая форму, величину, и пропорции тела; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к изготовлению игрушек своими руками; формировать интерес к работе с пластилином.</p>	<p>Презентация «Веселые клоуны»</p> <p>Лепка из пластилина клоуна, передавая форму, величину, и пропорции тела.</p>
<p>«Парусник»</p>	<p>Продолжать учить детей наносить пластилин тонким слоем на заданную поверхность, используя пластилин разных цветов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творчество. Познакомить с композицией.</p>	<p>«Пластилинография» - раскрашивание картины «Парусник», подбирая цвета для моря. Закрашивание фона восковыми мелками.</p>
<p>«Парусник»</p>	<p>Продолжение работы над картинкой, декорирование мелкими деталями.</p>	<p>Декорирование деталями и дополнительными материалами (камешки, ракушки, цветной песок, бисер, ленты ...)</p>
<p>«Ах, какая мама» (подарок для мамы - цветочек)</p>	<p>Учить создавать выразительный образ посредством передачи цвета и объёма; закреплять умение лепить из пластилина, используя изученные приёмы; формировать интерес к работе с пластилином; размещать изделие на заготовленной подставке; развивать фантазию, умение экспериментировать с художественными материалами, развивать мелкую моторику</p>	<p>Словесная игра «Если бы у меня был волшебный цветочек...»</p> <p>Лепка из пластилина задуманного - цветочек.</p> <p>Смешивание цветов, выбор способов, использование дополнительных материалов (цветная бумага, гафрированная бумага, пайетки, бисер).</p>

	По замыслу детей	Закрепить имеющиеся у ребят навыки лепки из разнообразного материала (по выбору детей); продолжать учить подбирать соответствующий материал (пластилин, глина, тесто) для создания нужного образа; развивать умение анализировать свой выбор. Развивать мелкую моторику, творческое воображение.	Лепка по выбору детей из разного материала.
декабрь	«Усатый полосатый»	Учить лепить туловище кошки путем выгибания «столбика», оттягивания лапок. Закрепить приемы: в соединении частей при помощи стеки, заглаживание. развивать творческие способности у детей; формировать интерес к работе с соленым тестом.	Рассматривание иллюстраций «кошки». Лепка кошки из соленого теста.
	«Усатый полосатый»	Продолжать учить раскрашивать готовую работу, развивать умение подбирать, сочетать и смешивать цвета. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Раскрашивание готовой кошки из соленого теста гуашью.
	«Лошадка»	« <i>Конь</i> » лепка каргопольской игрушки. Учить лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голова, шея.	Рассматривание каргопольской лошадки, строение, цвет, узоры. Лепка из глины.
	«Лошадка»	Учить детей белить фигурки и расписывать красками, подбирая цвета характерные для росписи каргопольской игрушки.	Забеливание и раскрашивание, расписывание узорами.
	«Елочка»	Лепка елки различными способами. Формировать умение создавать знакомый образ посредством пластилина и других подручных средств; развивать умение лепить модульным и комбинированным способом; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику	Рассматривание схем рисования елочки. (3-4) Выбор цвета картона для рисования на нем елочки способом барельеф. Прорисовывание иголок с помощью подручных средств: стек, зубочистка, расческа, зубная щетка).
	«Новогодние»	Продолжать развивать умение у детей создавать объемные поделки	Рассматривание новогодних игрушек

	игрушки»	поделки по выбору материала из шара способами вдавливания, вытягивания, обработки (кончиками пальцев); показать разные приемы оформления лепных фигурок: развивать чувство формы, пропорции; стимулировать желание экспериментировать с изобразительными материалами. Способствовать творческому самовыражению детей.	на выставке. Лепка из глины, пластилина новогодней игрушки. Выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.
	«Снег, снежок, белая метелица»	Пластилинография Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии; познакомить со способом барельеф, формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.	Составление с помощью взрослого на листе бумаги композиции «зимний лес» Создание творческой работы с помощью раскатывания колбасок, налепов, «пластилинографии»
	«Снег, снежок, белая метелица»	Продолжение работы над картинкой, декорирование мелкими деталями.	Декорирование, детализация картины пайетками, бисером, блестками.
январь	«Снегурочка»	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством моделирования на пластиковой бутылке с помощью пластилина ; закрепить умение лепить детали, используя приемы оттягивания, прищипывания, сглаживания; практиковать ребят в работе со стеклой; продолжать знакомить со способом барельеф, формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.	Создание фигуры снегурочки, раскрашивая бутылку пластилином и моделируя строение (голова, руки, сапожки, коса), применяя различные способы лепки. Декорирование мелкими деталями; выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, пайеток.
	«Вот такой снеговик»	Продолжать развивать умение у детей лепить из глины. Продолжать побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные им приемы лепки. Использования налепов и внесения	Лепка снеговика из глины.

		различных дополнительных деталей и материалов.	
	«Вот такой снеговик»	Продолжать учить раскрашивать готовую работу, развивать умение подбирать, сочетать и смешивать цвета. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.	Раскрашивание снеговика красками, детализация пластилином (нос, глаза, рот), картоном (шапка), веточкой (метла).
	«Кудрявая овечка»	Продолжать развивать умение у детей лепить игрушки из глины, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, пропорциональное соотношение частей); планировать работу: отбирать нужное количество материала, определять способ лепки; закреплять разнообразные приемы лепки всей рукой и пальцами; формировать навык описания игрушки; развивать чувство целеустремленности, умение доводить начатое дело до конца.	Лепка из глины любимой игрушки ребенка, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, пропорциональное соотношение частей).
	«Кудрявая овечка»	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акриловыми красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.	Раскрашивание готовой глиняной игрушки акриловыми красками, гуашью.
	«Лепим сказку»	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста (лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, продолжать развивать умение создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое воображение.	Рассматривание иллюстраций по сказкам. Выбор сюжета сказки, воплощение идеи с помощью лепки из соленого теста персонажей, составление сюжета.
	«Лепим сказку»	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета; умение передавать задуманную идею при	Раскрашивание красками готовой работы из соленого теста.

		раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.	
	«Сказочные домики»	Учить создавать образ сказочного дома; передавать его форму, строение, части. Развивать умение лепить, применяя разные приемы и материалы, выбирая их по своему желанию. Упражнять в смешивании пластилина для получения разных оттенков. Дополнять свои работы дополнительными материалами.	Рассматривание иллюстраций «сказочные домики». Создание домика на основе втулки, закрашивание и детализация с помощью пластилина и дополнительных материалов.
февраль	«Чебурашка»	Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания, примазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей; развивать мелкую моторику рук; доставить детям радость от встречи с любимым героем; формировать интерес к работе с пластилином..	Просмотр отрывка из мультфильма «Чебурашка и Крокодил Гена». Лепка (на основе капсулы от Киндер-сюрприза) Чебурашки.
	«Развеселые матрешки»	Учить детей лепить объёмную фигуру из глины (матрёшка). Формировать умение украшать узором (стекой, печатками) подол и перед сарафана матрешки, располагая два разных элемента узора в чередовании. Воспитывать эстетический вкус.	Рассматривание деревянных матрешек, строение, формы, цвет, узоры. Лепка из глины, формируя из цельного куска глины.
	«Развеселые матрешки»	Продолжать учить детей белить фигурки и расписывать гуашевыми красками, подбирая цвета.	Раскрашивание гуашевыми красками, подбирая цвета и узоры.
	«Подарок для папы»	Формировать умение лепить посуду конструктивно способом, передавая форму, величину, и пропорции предмета; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к изготовлению подарков своими руками; формировать интерес к работе с пластилином.	Лепка из пластилина (чашка для папы).
	«Черепашка»	Закрепить имеющиеся у ребят навыки лепки из разнообразного материала (по выбору детей); продолжать учить подбирать соответствующий материал (глина, тесто) для создания нужного образа; закреплять приемы	Выбор материала для воплощения замысла. Лепка черепахи из выбранного материала.

		примазывания, сглаживания, приплющивания. Развивать умение анализировать свой выбор.	
	«Черепашка»	Упражнять детей в расписывании гуашевыми красками, подбирая цвета. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Раскрашивание черепахи красками.
	«Уточка»	Познакомить детей с дымковской Игрушкой - уточка, обратить внимание на красоту слитной обтекаемой формы, специфическую окраску, роспись. Развивать эстетические чувства. Учить передавать относительную величину частей уточки. Закреплять приемы примазывания, сглаживания, приплющивания (клюв уточки).	Рассматривание дымковской игрушки – уточка. Лепка из глины уточки, используя прием примазывания, сглаживания, приплющивания (клюв уточки).
	«Уточка»	Продолжать учить детей белить фигурки и расписывать гуашевыми красками, подбирая цвета и узоры, характерные для дымковской игрушки.	Забеливание игрушки, расписывание гуашевыми красками, подбирая цвета и элементы узоров характерные для росписи дымковской игрушки.
март	«Осьминожки»	Совершенствование навыков техники рельефной лепки; познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой; развивать чувство формы и композиции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.	Просмотр отрывка из мультфильма «Осьминожки». Лепка на готовом фоне осьминожек.
	«Мамин портрет»	Пластилинография Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии; продолжать знакомить со способом барельеф, формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.	Рисование пластилином портрет мамы. Детализация различными материалами (ленты, бусины, пайетки... - бусы, серьги, украшение платья и т.д.)

<p>«Зоопарк»</p>	<p>Продолжать учить размазывать пластилин внутри заданного контура. Развивать точность и координацию движений. Использовать метод барельефа.</p>	<p>Рисование фона акварелью. Рисование животных в заданных контурах пластилином, передавая окрас шерсти.</p>
<p>«Мыши на сыре»</p>	<p>Учить детей лепить мышку на основе овальной формы. Показать способы создания выразительного образа: заостренная мордочка, круглые ушки, длинный тонкий хвост Формировать умение пользоваться различными приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, присоединение частей. Развивать чувство формы и мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, доводить начатое дело до конца. (тестопластика)</p>	<p>Разгадывание загадок про мышку. Лепка из соленого теста мышки.</p>
<p>«Мыши на сыре»</p>	<p>Упражнять в раскрашивании готовой работы, подбории, сочетании и смешивании цвета. Продолжать формировать у детей умение передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Раскрашивание готовой работы, подбории, сочетание и смешивание цвета.</p>
<p>«Совушка-сова»</p>	<p>Учить лепить с помощью спиралек и колбасок, заполняя готовую основу, соблюдая расположение и соотношение частей тела. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание. Продолжать формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.</p>	<p>Лепка совышки из пластилина с помощью спиралек и колбасок, заполняя готовую основу, соблюдая расположение и соотношение частей тела (выкладывание по контуру)</p>
<p>«По сказке колобок»</p>	<p>Создать сюжетную композицию из 2-х фигур. Развивать сенсорные представления. Развивать технику лепки способом «мозайка», скатывая маленькие шарики пальцами рук. Закрепить умение составлять предмет из нескольких частей (пластилин).</p>	<p>Раскрашивание фона восковыми мелками. Создание на листе сюжетной композиции. Использование в работе природного материала: мох</p>

			веточки, сухие листья.
	«Красивая тарелочка»	Учить создавать ритмический рисунок посредством передачи цвета и форм; закреплять умение лепить из пластилина, используя изученные приёмы; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. Развивать эстетический вкус.	Создание ритмического рисунка на бумажной тарелочке из пластилина (по образцу 2-3)
апрель	«Одуванчик» (поделка на диске)	Продолжать развивать умение использовать пластилин для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, формировать умение видеть конечный результат задуманной работы.	Просмотр презентации «Одуванчик» Вылепливание одуванчика из пластилина, передавая строение (стебелёк, листья, цветок) Рисование фона на диске способом «размазывания».
	«Веселая комета»	Совершенствование навыков техники рельефной лепки; познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой; развивать чувство формы и композиции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.	Расположение на листе бумаги (А3), затонированного черной гуашью, изображение космических объектов (большая комета, планеты, звезды) (пластилинография).
	«Весенняя ветка»	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии; формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость. Использовать при создании картинки прямые и волнистые жгутики, завитки, спирали, трилистники.	Рисование пластилином картины «Весенняя ветка» Использование в изображении веток и листьев прямых и волнистых линий, жгутиков, завитков, спиралей, трилистников) по выбору детей.
	«Пасхальное яйцо»	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Совершенствовать навыки пользования стеклом для нанесения узоров. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание. Закреплять	Лепка из глины пасхального яйца. Использование для декорирования поделки налепов

		умение использовать для декорирования поделки прием наклепа.	(геометрические фигуры, растительный узор)
	«Пасхальное яйцо»	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Раскрашивание акриловыми красками готового изделия.
	«Цветик - семицветик»	Закреплять умение использовать тесто для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук.	Лепка из соленого теста известными способами.
	«Цветик - семицветик»	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Раскрашивание цветка по образцу.
	«Божья коровка»	Закреплять умение декорировать готовую работу, подбирать, сочетать цвета. Продолжать развивать умение составлять ритмические узоры. Формировать навыки аккуратности. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Декорирование готовой работы, подбор деталей (пайетки, бисер, бусины), сочетание по цвету.
май	«Божья коровка»	Совершенствовать у детей навык лепки скульптурным способом; совершенствовать умение свободно использовать знакомые приемы лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание); развивать чувство формы и пропорции.	Лепка из цветного теста, оттягивая от куска такое количество материала, которое понадобится для моделирования его формы. Использование дополнительных материалов (семечки, пайетки, пластилин)
	«Красивый медальон»	Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов (<i>печати, формочки</i>). Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из пластилина.	Лепка из цветного пластилина на картонной основе медальонов, используя формочки, карандаш, ленту, тесьму, пряжу для оформления подвески.
	«Улитка»	Формировать умение пользоваться различными приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание,	Рисование пластилином изображения улитки.

	<p>смешивание, присоединение частей). Развивать чувство формы и мелкую моторику. Подбирать самостоятельно материалы для создания выразительности и необычности образа.</p> <p>Воспитывать самостоятельность, доводить начатое дело до конца. (пластилинография).</p>	<p>Рисование фона и деталей восковыми мелками.</p>
<p>«Ваза с цветами»</p>	<p>Побуждать детей доступными им приемами лепки передавать особенности строения цветов, добиваясь выразительности образов; продолжать развивать умение передавать в лепке форму, величину лепестков, по-разному соединять лепестки в цветок, размещать изделие на заготовленной форме; развивать фантазию, умение экспериментировать с художественными материалами.</p>	<p>Лепка цветов по образцу, разными способами.</p> <p>Выбор фона (цветной картон).</p> <p>Расположение готовых цветов с вазой на выбранном фоне.</p>
<p>«Клубничка»</p>	<p>Совершенствовать технику скульптурной лепки; закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности; развивать мелкую моторику и творческое воображение (цветное тесто). Развивать чувство композиции.</p>	<p>На листе бумаги формат А4 рисование фона акварелью.</p> <p>С помощью техники скульптурная лепка изображение клубничек цветущих и с ягодками, и составление на готовом фоне композиции.</p>
<p>«Бабочка-красавица»</p>	<p>Формировать умение составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними; практиковать детей в самостоятельном комбинировании разных способов лепки; продолжать учить передавать в лепке несложные движения (наклон, поворот туловища, взмах крыльев) и строение; закреплять навык анализирования особенностей строения насекомых, соотношения частей по величине; развивать глазомер, чувство композиции, умение договариваться между собой об объектах лепки.</p>	<p>Предварительная работа в группе : чтение сказки «Первые бабочки» (индейская папаго)-сказки народов мира.</p> <p>Рассматривание иллюстраций бабочек.</p> <p>Расположение готовых насекомых на основу (ватман с нарисованным сюжетом).</p>

<p align="center">«На пруду»</p>	<p>Продолжать развивать умение у детей лепить рыб конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу. Упражнять в пользовании стеком для прорисовывания и прорезания мелких деталей. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание. Развивать умение детей отображать в лепке свои впечатления от окружающей действительности; продолжать учить самостоятельно продумывать будущий образ.</p>	<p>Рассматривание картинок с изображением рыбок.</p> <p>Выбор объектов для лепки, дополнение их дополнительными материалами.</p> <p>Размещение на основе (лист А3).</p> <p>Заполнение пустых мест на картине красками (рисование воды, водорослей).</p>
<p align="center">По замыслу детей мониторинг</p>	<p>Изучение сформированных навыков в лепке, интереса и возможностей детей. Умение самостоятельно применять полученные знания и навыки для реализации собственного замысла.</p>	<p>Свободный выбор материала для создания задуманной поделки, творческого продукта.</p>

Методическое обеспечение программы

Список литературы для педагогов:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. М.: «Скрипторий 2003», 2008
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983
4. Кискальт И. «Соленое тесто» М. «АСТ-Пресс» 1998
5. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М.: Альма матер, 1994
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа М ОО «ТЦ Сфера» 2007.
7. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. М.: ЦПО, 2008.
8. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. М.: Изд. «Скрипторий 2003
9. Святелик З.И. Учим детей лепить: Альбом. Киев, 1989.
10. Силаева К.В. «Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки» М. «Изд-во «Эксмо» 2003

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Хананова И.Н. «Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды» М. «АСТ-Пресс» 2008
2. Тихомировой О.Ю., Лебедевой Г.А «Пластилиновая картина».
3. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем М. ОО «ТЦ Сфера»2001.
4. Лыкова И.А «Цветные ладошки», 2007

Материально – техническое оснащение занятий:

5. Диски и флеш носитель с музыкальными композициями и презентациями.
6. Наличие места для оборудования и материалов (стеллажи)
7. Наличие места для детских работ.
8. Музыкальный плеер -1шт.
9. Стол-книжка - 4шт.
10. Стулья – 12 шт.
11. Магнитная доска – 1шт.
12. Мольберт – 1 шт.

Комплект материалов, инструментов и оборудования:

1. Картинки с изображением животных, предметов.
2. Картинки, схемы, фотографии, иллюстрирующие различные способы выполнения предметов из разных пластических материалов.
3. Карточка видеоматериалов для теоретических занятий.
4. Фонотека записей музыкальных произведений.
5. Комплексы физкультурных минут.
6. Подборка стихов, загадок, песенок.
7. Игрушки, предметы, разных форм и размеров.
8. Пластилин, глина, соленое тесто, картон, гуашь, кисти, стеки, дощечки, различный природный и бросовый материал, литсты ватмана формат А4 и А3.
9. Краски (гуашь, акриловые), восковые мелки.
10. Репродукции картин известных художников
11. Тематические презентации.

Приложение

Таблица: критерии для мониторинга

Анализируемый параметр	Критерии оценки
Творческая активность	<ul style="list-style-type: none">• повышенный интерес, творческая активность, — высокий уровень;• ребёнок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога — средний уровень;• ребёнок не активен, выполняет работу без особого желания — низкий уровень.
Сенсорные способности	<ul style="list-style-type: none">• форму и строение скульптуры передает точно, разнообразие цветовой гаммы рисунка (пластилинография), передает реальный цвет; выразительность изображения — высокий уровень;• есть незначительные искажения, отступления от формы, требуется незначительная помощь взрослого в выборе цвета — средний уровень;• форма не удалась, безразличие к цвету, одноцветность — низкий уровень.
Композиция	<ul style="list-style-type: none">• по всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами, развито чувство композиции — высокий уровень;• рисунок расположен на полосе листа — средний уровень;

	<ul style="list-style-type: none"> • композиция не продумана, носит случайный характер — низкий уровень.
Общая ручная умелость	<ul style="list-style-type: none"> • хорошо развита моторика рук, аккуратность — высокий уровень; • ручная умелость развита — средний уровень; • слабо развита моторика рук, требуется помощь — низкий уровень.
Самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет задания самостоятельно, без помощи, ребёнок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца — высокий уровень; • требуется незначительная помощь — средний уровень; • выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция — низкий уровень.
Показатели технических навыков	Раскатывание <ul style="list-style-type: none"> • выполняет самостоятельно — высокий уровень; • требуется небольшая помощь — средний уровень; • выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень.
	Сплющивание <ul style="list-style-type: none"> • выполняет самостоятельно — высокий уровень; • требуется небольшая помощь — средний уровень; • выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень.
	Размазывание <ul style="list-style-type: none"> • выполняет самостоятельно — высокий уровень; • требуется небольшая помощь — средний уровень; • выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень.
	Сглаживание <ul style="list-style-type: none"> • выполняет самостоятельно — высокий уровень; • требуется небольшая помощь — средний уровень; • выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень
	Оттягивание <ul style="list-style-type: none"> • выполняет самостоятельно — высокий уровень; • требуется небольшая помощь — средний уровень; • выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень • Защипывание • выполняет самостоятельно — высокий уровень; • требуется небольшая помощь — средний уровень; • выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень

