

**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №73«Ладушки»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 73 «Ладушки»
Протокол № 4 от 31.05.2024 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
адаптированная программа художественной направленности
ознакомительного уровня
«Волшебный пластилин»**

Автор-составитель:
Дроздова Майя Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 5–6 лет
Срок реализации: 64 часа

Великий Новгород
2024

РЕЦЕНЗИЯ:

Ращупкина Н.Ю., старший воспитатель,
31.05.2024

СОГЛАСОВАНО:

Кориненко О.Б., заведующий МАУДОУ
Детский сад № 73 «Ладушки»
31.05.2024 г

Сведения о внесении изменений в программу:

_____ дата

Внесенные в программу

изменения рассмотрены педагогическим советом

протокол № _____ от _____

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Программа разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждённой приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи";

- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09- 3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин» опирается на интегрированные программы “Цветные ладошки” И.А. Лыковой, методики Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Е.А. Флореной, предусматривающие обучение лепке через игровую деятельность, изобразительной методики О.Ю.Тихомировой, Г.А.Лебедевой «Пластилиновая картина».

Программа имеет художественную направленность и способствует развитию мотивации ребёнка к творчеству и познанию, созданию условий для всестороннего развития личности ребёнка.

Дети с ОВЗ, являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе художественно – эстетической. Отсюда следует отметить, что художественно – эстетическая деятельность детей с различными нарушениями во многом отличается деятельности детей в норме.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), с задержкой психического развития (ЗПР) наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении новой техникой. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотношении воспринятого на слух слова с его зрительным предоставлением. При работе с пластилином изделия пальцы быстро устают и не могут правильно держать иголку, темп работы значительно понижается, это затрудняет полноценную деятельность. В целом, у детей из-за несовершенства моторики наблюдается не сформированность в данной технике. На качество работы оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Итак, художественно-эстетическая деятельность детей с ОВЗ нуждается в целенаправленном развитии.

При изучении формирования изобразительной деятельности у детей с ОВЗ наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе, отмечается быстрая истощаемость воображения. Внимание детей не устойчиво, объём снижен, слуховая и зрительная память недостаточно развиты, отсутствует усидчивость.

Мелкая моторика очень слабая, у значительного большинства детей с ОВЗ пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Дети с

трудом берут правильно карандаш, ножницы, иголку. Это затрудняет развитие продуктивных видов деятельности.

Важную роль изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие исследователи детского изобразительного творчества (З. А. Богатеева, А.А. Грибовская, Т. Н. Доронова, Н. С. Карпинская, Т. С. Комарова, Н.П. Сакулина, А. П. Усова, Е.А. Флерина и др.). Наряду с рисованием, в трудах ученых (Л.А. Венгер, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Б. Т. Лихачев и др.) большое значение придается лепке. В основе концептуальной идеи программы лежат психолого-педагогические подходы к определению творчества:

- Л. С. Выготский рассматривал творчество как «создание нового»
- С. Л. Рубинштейн определял творчество как «деятельность, создающую нечто новое и оригинальное, что потом входит в историю не только самого творчества, но и науки, искусства»
- По мнению известного психолога Е. П. Ильина, творчество «неразрывно связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей». Главными его особенностями являются:
 - наглядно-образное мышление, которое преобладает над наглядно-действенным и абстрактно-логическим;
 - эмоции, как проявление пикового переживания, воспринимаемого как очищение;
 - художественное творчество отражается в форме общественного сознания – искусстве, а его продуктом является художественный образ, заключенный в каком-либо материальном объекте (скульптуре, литературе, картине и т. п.);
 - очень часто творчество не имеет практического значения, не требует внедрения в практику, как изобретение или новое научное знание;
 - творчество даёт возможность неоднозначного отражения людьми конкретного произведения, так как зависит от субъективного восприятия, развитого вкуса и т. д.

В Программе используется системный, комплексный, личностный и деятельный подход к развитию детей. Это способствует наиболее эффективному усвоению программного материала всеми детьми и каждым ребенком индивидуально; развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Интегративный подход способствует развитию интереса дошкольника к изобразительной деятельности.

Новизна программы.

Образовательный процесс основан на интеграции видов художественно-эстетической деятельности, деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, пластилином, тестом, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеклом и др.) в ходе освоения способов создания образа.

Актуальность программы.

В отечественной и зарубежной педагогической теории и практике накоплен определенный опыт по обучению лепке детей дошкольного возраста. Но, несмотря на наличие обширной литературы по проблемам дошкольного воспитания и развития, недостаточно обоснованы возможности обучения дошкольников лепке в системе дополнительного образования, имеющей возможность обращения к индивидуальности, самобытности и самооценности каждого ребенка. Поэтому создание программы обучения лепке детей 5-6 лет в дошкольном объединении учреждения дополнительного образования детей является актуальным.

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста средствами лепки.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать умение лепить предметы из различных материалов: глины, пластилина, теста;
- развивать умение создавать форму предметов, композицию на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
- развивать умение самостоятельно пользоваться способами лепки и выразительными средствами;
- формировать у детей практические приемы и навыки собственной конструктивной деятельности с пластилином;
- формировать навыки работы с натуры;
- формировать навыки построения композиции.

Развивающие:

- развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций, развитие объемно-пространственного мышления, художественный вкус;
- развивать творчество и инициативу;
- развивать мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе с пластилином, соленым тестом, глиной;
- способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру;
- воспитывать понимание красоты произведений искусства;
- формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы;
- воспитывать бережное отношение к продукту труда;
- воспитание широкого художественного кругозора.

Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Психологические особенности детей 5-6 лет.

Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать

базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции.

Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с 5 лет, сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка.

Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Восприятие детей в 5 – 6 лет

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание детей в 5 – 6 лет

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 - 6 объектов, к концу года 6 - 7.

Память детей в 5 – 6 лет

В возрасте 5 - 6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 - 6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 - 6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д.

Мышление детей в 5 – 6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Кроме того, совершенствуется способность к обобщению, что является основой словесно-логического мышления. Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение детей в 5 – 6 лет

Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно. Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным, в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речевое развитие детей 5–6 лет

Словарь ребёнка 5-6 лет растёт не только количественно, но и качественно и достигает 2500 слов, хотя наблюдаются индивидуальные различия. Речь обогащается синонимами, антонимами. В этом возрасте развивается фонематическое восприятие: большинство детей произносят все звуки родного языка. Совершенствуется грамматическая система языка. Дети используют в речи простые распространённые предложения, сложноподчинённые, сложносочинённые конструкции. Совершенствуют умение связно, последовательно и выразительно пересказывать литературные произведения без помощи вопросов педагога, составляют предложения по картинкам из двух – трёх слов, определяют порядок слов в предложении.

Отличительная особенность программы.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса МАДОУ «Детский сад № 73 «Ладушки». Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей наполняемостью до 12 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Система занятий данной программы построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т.С. Комаровой.

Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;
- создание положительного эмоционального климата на занятиях;
- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;
- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного объединения: создание эстетической среды в повседневной жизни;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;
- использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.

Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами-практиками.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. Работа с небольшой группой детей (10-12 человек).
2. Индивидуальная работа с детьми.
3. Выставка.
4. Участие в конкурсе

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность: подготовительная группа – 25 минут. Начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Планируемые результаты освоения Программы

- Лепят разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным, от общей формы к частным деталям, по представлению и с натуры.
- Лепят предметы, передавая их характерные особенности, выразительные черты.
- Обработывают поверхность при помощи пальцев и стекой, украшают рельефными и прочими способами.
- Передают пропорции и динамику действия, соотношение предметов по величине.
- Проявляет любознательность, интерес к какой либо деятельности, новым знаниям.
- Применяет различные техники для получения разнообразных фактур поверхностей.
- Развито чувство композиции и умение построения её на листе формата А4 и А3.
- Лепят скульптурные группы из 2 и более фигур.
- Расписывают вылепленные изделия из глины и теста (расписывают по творческому замыслу или используют декоративную роспись: дымковская).

- Умеют дать оценку своей работе и работам товарищей, оказать им помощь в достижении результата.
- Радуются полученному результату.
- Применяют навык самоконтроля и самооценки.

Способы и формы работы с детьми

- экспериментирование с изобразительными материалами;
- создание и решение проблемных ситуаций;
- игровые приемы;
- рассматривание и обсуждение;
- показ технических приемов;
- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, обсуждение;
- использование сюрпризных моментов;
- использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности;
- анализ и оценка своей работы.

Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01.10.2024	31.05.2025	32	64	64	2 раза в неделю

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	«Грибная полянка»	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2	(мониторинг)	2	0,5	1,5	
3	«Золотая осень»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
4	«Осенние сувениры»	2	0,5	1,5	
5	«Ёжик»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	«Овощная фантазия»	1	0,2	0,8	
7	«Кто в лесу живет»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
8	«Домик для гномика»	1	0	1	
9	«Чудо-дерево»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10	«Театр зверей»	1	0	1	
11	«Прянички»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
12	«Волшебный цветок»	1	0	1	
13	По замыслу	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14	«Козлик»	1	0,2	0,8	
15	«Снеговик-почтовик»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
16	«Ушастик»	1	0	1	
17	«Ёлочка»	1	0,2	0,8	

15	«Новогодние игрушки»	2	0	2	Педагогическое
16	«Снегурочка»	2	0,5	1,5	наблюдение
17	«Зимние забавы»	1	0,2	0,8	Педагогическое
18	Натюрморт	2	0	2	наблюдение
19	«Магазин игрушек»	2	0,5	1,5	Педагогическое
20	«Сказка в гости к нам пришла»	1	0,2	0,8	наблюдение
21	«Мой лучший друг»	1	0,2	0,8	Педагогическое
22	«Мороз и солнце – день чудесный»	2	0,5	1,5	наблюдение
23	«Веселая Африка»	1	0	1	Педагогическое
24	«Сюрприз для папы»	2	0,5	1,5	наблюдение
25	«Подарок другу»	1	0	1	Педагогическое
26	«Барышня»	1	0	1	наблюдение
27	«Подставка под карандаши»	1	0,2	0,8	Педагогическое
28	«Весенний букет»	2	0,5	1,5	наблюдение
29	«Мамин портрет»	1	0	1	Педагогическое
30	Натюрморт «Подснежники»	1	0	1	наблюдение
31	«Лягушата на пруду»	1	0	1	Педагогическое
32	«Совушка»	1	0,2	0,8	наблюдение
33	«Птички в незышке»	1	0,2	0,8	Педагогическое
34	«Мульти-пульти»	1	0	1	наблюдение
35	«Рыбка»	2	0,5	1,5	Педагогическое
36	«Отважные космонавты»	1	0	1	наблюдение
37	«Солнечные зайчики»	2	0,5	1,5	Педагогическое
38	«Пасхальное яйцо»	1	0	1	наблюдение
39	«Цветик-семицветик»	1	0	1	Педагогическое
40	«Павлин»	1	0,2	0,8	наблюдение
41	«Веселый подсолнух»	1	0,2	0,8	Педагогическое
42	«Волшебный медальон»	1	0,2	0,8	наблюдение
43	«Уточка»	1	0	1	Педагогическое
44	«Веточка сирени»	1	0,2	0,8	наблюдение
	«Одуванчики»	1	0	1	Педагогическое
	«Бабочки-красавицы»				наблюдение
	«Аквариум»				Педагогическое
	По замыслу (мониторинг)				наблюдение
		Итого: 64	9,7	54,3	Выставка работ Участие в творческом конкурсе Диагностика уровня развития

Формой проведения итогов реализации программы являются:

- Выставка детских работ.
- Мастер-класс проводимый детьми, занимающихся по программе дополнительного образования «Волшебный пластилин», для других детей, родителей.
- Участие в конкурсах на уровне ДОО, города, России интернет ресурсы: <http://вталанте.пф/>, <http://rassudariki.ru/?yclid=7268051121638218246> , <http://kompas-center.ru/node/129>

Мониторинг начальных навыков и умений детей, а затем и приобретенных в процессе освоения материала данной программы проводится в сентябре и мае. Для проверки знаний ребенка используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности. Большое значение при проведении мониторинга имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к лепке, творчеству,

желания заниматься. Система мониторинга рассчитана на получение необходимой информации с целью решения в дальнейшем конкретных практических задач: формирование и развитие отсутствующих или недостаточно развитых способностей к творчеству; овладение детьми основными навыками работы с пластилином, тестом, глиной, техническими приемами; планирование индивидуальной работы со способными детьми. (Приложение 1)

Содержание программы

1. Предметная лепка.

Закрепление основных приемов лепки. В ходе работы используются следующие *способы лепки*:

- *конструктивный* – образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора;
- *скульптурный* – образ создается из целого куска пластилина;
- *комбинированный* - способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный;
- *модульный* - способ конструирования из одинаковых деталей объемных фигур.

2. Сюжетная лепка.

Вылепливание целой композиции, предполагающее основу с расположенными на ней фигурками (2 и более фигур) по сюжетам стихов, сказок, рассказов о животных, по представлению.

3. Пластилинография.

Рисование пластилиновыми мазками, овладения навыком размазывания пластилина разными слоями и «мазками», смешивание пластилина 2-х, 3-х цветов, выцарапывание рисунка на подготовленной пластилиновой основе.

4. Тестопластика.

Смешивание цветов соединению деталей, изготовлению плоских фигур, изготовлению объемных фигур, сочетание изделий из теста с другими материалами: картон, ткань, раскрашивание поделок из теста и глины.

5. Рельефная лепка.

Способ барельефа.

месяц	тема	задачи	Программное содержание (практика)
октябрь	«Грибная полянка»	Изучение интересов и возможностей детей в лепке; воспитывать положительный эмоциональный отклик на	Лепка картины «Грибная полянка». Выбор материала (глина, пластилин, соленое тесто).

		предложение лепить (мониторинг).	Детализация природными материалами (ягоды рябины, сухие листья, шишки и др.)
	«Золотая осень»	<p>Пластилинография</p> <p>Продолжать знакомить с жанром искусства – пейзаж. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии; познакомить со способом барельеф, формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.</p>	<p>Демонстрация иллюстраций пейзажей известных художников: А. Васнецов «Осень», И. Левитан «Золотая осень», М. Иваненко «Осенняя мелодия», В. Поленов «Золотая осень».</p> <p>Выбор формата листа для реализации творческого замысла, композиционного решения А3, А4.</p> <p>Рисование мазками разной толщины, расположение деревьев по всему листу.</p>
	«Золотая осень»	Развивать умение наполнять, детализировать дополнительными материалами (природными, декоративными) для создания выразительности, передачи настроения, завершенности работ.	<p>Выбор дополнительных материалов для создания выразительности работ: природный материал (разноцветные листья, семена клена, веточки); декоративные украшения (бисер, пайетки, шелковые ленты)</p>
	«Осенние сувениры»	Развивать умение изготавливать декоративные пластины, украшенные отпечатками листьев; помочь освоить способ печатания на сырой глине развивать чувство цвета; практиковать детей в	На подготовленную заглаженную и выровненную поверхность пластины кладется лист и прижимается

	росписи; закрепить навык работы стеклой для нанесения узора.	куском картона. (листья с разных деревьев) Роспись гуашевыми красками.
«Ёжик»	«Тестопластика» Уточнить знания детей о строении животных (ёжик). Развивать умение передавать в лепке особенности строения (туловище, голова, 4 ноги, иголки), соотносить размеры частей; практиковать детей в раскатывании пластин с помощью скалки; сглаживании поверхности стеклой, влажным пальцем; создании на пластинах барельефов путем наложения вылепленной формы на основу; стимулировать желание овладеть новыми способами изобразительной деятельности.	Рассматривание иллюстраций «Ёж». Лепка ёжика из соленого теста, передавая его строение, особенности внешнего вида.
«Ёжик»	Совершенствовать навыки раскрашивания готовой работы, подбирать, сочетать и смешивать цвета. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Раскрашивание ёжика гуашевыми или акриловыми красками, фломастерами на водной основе.
«Овощная фантазия»	Продолжать развивать умение у детей лепить из глины предметы (овощи), передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, пропорциональное соотношение частей); учить планировать работу: отбирать нужное количество материала, определять способ лепки; закреплять разнообразные приемы лепки всей рукой и пальцами; формировать навык описания овощей; развивать чувство целеустремленности, умение доводить начатое дело до конца.	Разгадывание загадок про овощи. Рассматривание муляжей овощей. Лепка овощей на тарелочке из глины.
«Овощная фантазия»	Раскрашивание готовой работы, расписывание вазы знакомыми декоративными элементами (по замыслу).	Раскрашивание готового изделия красками, разрисовывание узорами по выбору

			детей.
ноябрь	Лепка по замыслу «Кто в лесу живёт?»	Развивать мелкую моторику и творческое воображение, умение подбирать дополнительные материалы для создания образа, использовать в своей работе комбинированный способ лепки; передавать форму и пропорциональное соотношение частей тела животных; продолжать формировать интерес к работе с пластилином.	Рассматривание картин с изображением лесных животных, игрушечных животных, презентации «Дикие животные». Лепка животных из пластилина комбинированным способом.
	Лепка предметная(на пластиковой бутылке) с элементами конструирования «Домик для гномика»	Продолжать формировать умение у детей создавать объемные полые поделки, передавать характерные форму, строение, части. Развивать умение лепить, применяя разные приемы и материалы, выбирая их по своему желанию. Дополнять свои работы природными материалами (мох, веточки, камешки).	Рассматривание иллюстраций домики для гномиков. Чтение стихотворения Ю. Мориц «Дом гнома, гном – дома!» Выбор материалов, изготовление поделки.
	«Чудо-дерево»	Формировать умение создавать сказочное дерево по средствам разных техник скатывания пластилина; передавать его форму, строение, части. Развивать умение лепить, применяя разные приемы и материалы, выбирая их по своему желанию. Упражнять в смешивании пластилина для получения разных оттенков. Декорирование бисером и пайетками.	Выбор формата листа бумаги для реализации творческого замысла, композиционного решения А3, А4. Создание фона восковыми мелками. Лепка чудо-дерева способом барельеф.
	Лепка сюжетная (коллективная) «Театр зверей»	Развивать умение составлять коллективную сюжетную композицию, отражающую эпизод какого-либо выступления (собачки, кошечки и др.); уточнить способы лепки образов животных; продолжать учить анализировать особенности строения объектов лепки, соотносить части по величине; вызвать интерес к	Рассматривание картинок выступления животных «Театр «Уголок дедушки Дурова». Лепка животных, которые выступают в театре зверей.

		изготовлению аксессуаров из разных материалов, проявляя творческую инициативу; поощрять детское сотворчество.	
	Лепка сюжетная (коллективная) «Театр зверей»	Развивать умение составлять коллективную сюжетную композицию, отражающую эпизод выступления какого-либо циркового артиста (дрессировщики, клоуны и др.); уточнить способы лепки образов животных, человека; продолжать учить анализировать особенности строения объектов лепки, соотносить части по величине; вызвать интерес к изготовлению театральных аксессуаров из разных материалов, проявляя творческую инициативу; поощрять детское сотворчество.	Лепка артистов театра по выбору детей. Объединение в общий сюжет - «представление».
	«Прянички»	Развивать умение детей создавать объемные композиции из соленого теста, совершенствовать у ребят изобразительную технику; самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, комбинировать их; стимулировать детей к использованию дополнительных деталей при создании образа, поощрять их самостоятельный выбор; развивать композиционные умения: размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию (крупные объекты — в центре или на переднем плане, мелкие — сверху или сбоку)	Выбор цветного соленого теста, лепка пряников, сдобы, сушек, баранок... Создание композиции на цветном картоне. Использование дополнительных материалов (веревочки, ткань)
	«Волшебный цветок»	Побуждать детей доступными им приемами лепки передавать особенности сказочных цветов, добываясь выразительности	Словесная игра «Если бы у меня был волшебный

		<p>образов; продолжать развивать умение передавать в лепке форму, величину лепестков, по-разному соединять лепестки в цветок, размещать изделие на заготовленной подставке; развивать фантазию, умение экспериментировать с художественными материалами.</p>	<p>цветок...»</p> <p>Лепка из пластилина задуманного «Волшебный цветок».</p> <p>Смешивание цветов, выбор способов, использование дополнительных материалов (цветная бумага, гафрированная бумага, пайетки, бисер).</p>
	По замыслу детей	<p>Закрепить имеющиеся у ребят навыки лепки из разнообразного материала (по выбору детей); продолжать учить подбирать соответствующий материал (пластилин, глина, тесто) для создания нужного образа; развивать умение анализировать свой выбор. Развивать мелкую моторику, творческое воображение.</p>	<p>Лепка по выбору детей из разного материала.</p>
декабрь	«Козлик»	<p>Продолжать знакомить детей с многообразием игрушек русского народа, расширять представление ребят об особенностях дымковской игрушки: материал, технология изготовления, авторство, оформление, характер; создавать условия для творчества детей; формировать навыки создания образов различными способами (лепка фигурок животных на основе цилиндра); продолжать поддерживать интерес детей к декоративной лепке из глины.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций «Дымковская игрушка» и глиняной игрушки – дымковский козлик.</p> <p>Лепка козлика из скатанного глиняного цилиндра.</p>
	«Козлик»	<p>Продолжать знакомить детей со спецификой декора (характерными элементами и цветосочетаниями). Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство</p>	<p>Забеливание, раскрашивание готового козлика из глины, используя элементы дымковской росписи.</p>

		цвета.	
	«Снеговик-почтовик» по сказке В. Сутеева «Ёлка»	Продолжать знакомить детей с пластическим способом лепки; упражнять детей в лепке различных животных (лиса, медведь, заяц) путем вытягивания основных частей; учить передавать в лепке особенности строения зайца (лисы, медведя), движение (заяц бежит); формировать умение самостоятельно подбирать способы украшения; развивать интерес к самостоятельному воплощению творческого замысла.	Просмотр отрывка из мультфильма «Снеговик-почтовик» Лепка из пластилина снеговика и животного на выбор детей. Составление скульптурной сюжетной группы.
	«Ушастик»	Развивать умение с помощью техники пластилинография рисовать кролика, передавая характерное строение, пушистость, окрас (смешивая пластилин, накладывая мазки разной толщины), динамику; развивать глазомер, умение синхронизировать работу обеих рук.	Выбор формата листа бумаги для реализации творческого замысла А3, А4. Выбор цвета и смешивание пластилина для рисования кролика. Детализация работы по выбору детей (морковка, ошейник, коврик и др.)
	«Елочка»	Лепка елки различными способами. Формировать умение создавать знакомый образ посредством пластилина и других подручных средств; развивать умение лепить модульным и комбинированным способом; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику	Рассматривание схем рисования елочки.(3-4) Выбор цвета картона для рисования на нем елочки способом барельеф. Прорисовывание иголок с помощью подручных средств: стек, зубочистка,

			расческа, зубная щетка).
	«Новогодние игрушки»	Продолжать развивать умение у детей создавать объемные полые поделки по выбору материала из шара способами вдавливания, вытягивания, обработки (кончиками пальцев); показать разные приемы оформления лепных фигурок: развивать чувство формы, пропорции; стимулировать желание экспериментировать с изобразительными материалами. Способствовать творческому самовыражению детей.	Рассматривание новогодних игрушек на выставке. Лепка из глины, пластилина новогодней игрушки. Выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.
	«Снегурочка» (моделирование на пластиковой бутылке)	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством моделирования на пластиковой бутылке с помощью пластилина ; закрепить умение лепить детали, используя приемы оттягивания, прищипывания, сглаживания; практиковать ребят в работе со стеклой; продолжать знакомить со способом барельеф, формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.	Создание фигуры снегурочки, раскрашивая бутылку пластилином и моделируя строение (голова, руки, сапожки, коса), применяя различные способы лепки.
	«Снегурочка»	Продолжение работы над образом снегурочки. Формировать умение самостоятельно подбирать способы украшения; развивать интерес к самостоятельному воплощению творческого замысла.	Декорирование мелкими деталями; выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, пайеток, бисера нанесение узора стеклой, штампование (печатание) декора. Вылепливание из пластилина дополнительных элементов для украшения одежды.
январь	«Зимние забавы» (коллективная работа) –	Упражнять детей в создании коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок, передавая	Рассматривание иллюстраций «Зимние забавы»

<p>создание макета</p>	<p>взаимоотношения между ними; практиковать устанавливать поделку в вертикальном положении; закреплять способ лепки из цилиндра, надрезанного с двух концов; развивать умение передавать в лепке характерные особенности фигуры человека, соотношение ее частей по величине, несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног); развивать глазомер, умение синхронизировать работу обеих рук..</p>	<p>Лепка человека в движении: катается на лыжах, играет в снежки, лепит снеговика, катается на санках.</p>
<p>«Зимние забавы» (коллективная работа) – создание макета</p>	<p>Продолжать побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные им приемы лепки.</p> <p>Использования наклепов и внесения различных дополнительных деталей и материалов.</p>	<p>Совместная работа над детализацией макета: снежная горка, сугробы, каток, деревья в снегу и др.</p> <p>Создание сюжета с помощью готовых фигурок.</p>
<p>«Натюрморт» (с натуры)</p>	<p>Знакомство с натюрмортом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способом «Рельеф».(пластилинография). Смешивать цвета, аккуратно накладывать мазки.</p>	<p>Рассматривание натюрморта.</p> <p>Рисование карандашом контуров предметов, правильное их расположение на листе (формат А4), раскрашивание пластилином, соблюдая переход цвета от темного к светлому и наоборот.</p>
<p>«Магазин игрушек»</p>	<p>Продолжать развивать умение у детей лепить игрушки из глины, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, пропорциональное соотношение частей); планировать работу: отбирать нужное количество материала, определять способ лепки; закреплять разнообразные приемы лепки всей рукой и пальцами; формировать навык</p>	<p>Лепка из глины любимой игрушки ребенка, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, пропорциональное соотношение частей).</p>

		описания игрушки; развивать чувство целеустремленности, умение доводить начатое дело до конца.	
	«Магазин игрушек»	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акриловыми красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.	Раскрашивание готовой глиняной игрушки акриловыми красками, гуашью.
	«Сказка в гости к нам пришла»	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста (лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, продолжать развивать умение создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое воображение.	Рассматривание иллюстраций по сказкам. Выбор сюжета сказки, воплощение идеи с помощью лепки из соленого теста персонажей, составление сюжета.
	«Сказка в гости к нам пришла»	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета; умение передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.	Раскрашивание красками готовой работы из соленого теста.
	«Мой лучший друг»	Развивать умение у детей создавать портрет освоенными приемами лепки: сплющить колбаску, придав ей форму овала лица, из маленьких кусочков пластилина сделать брови, глаза, губы, нос, волосы; продолжать учить дополнять изделие деталями (воротничок, бантик); формировать умение определять настроение человека, изображенного на портрете, отражать определенное настроение в своих поделках; развивать глазомер, мелкую моторику рук,	Рассматривание фотографий своих друзей (формы губ, цвета глаз и волос и др.) Лепка из пластилина портрета освоенными приемами лепки: сплющить колбаску, придав ей форму овала лица, из маленьких кусочков

		творческие способности.	пластилина сделать брови, глаза, губы, нос, волосы;
февраль	«Мороз и солнце – день чудесный» (по представлению) на основе стихотворения А.Пушкина	Пластилинография. Расширять представления о жанре искусства – пейзаж. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Лепка предметов пластическим, конструктивным и комбинированным способом «Рельеф» формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость. Способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру.	Чтение стихотворения А.Пушкина «Зимнее утро» Выстраивание композиции на листе бумаги, используя разметку карандашом (предметы на переднем плане – больше, чем на заднем) Выбор и рисование пластилином холодных оттенков.
	«Веселая Африка»	Учить лепить крупных животных (слон, носорог, жираф, зебра) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой); совершенствовать у детей умение свободно комбинировать разные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей и пр.) для создания выразительного образа; развивать способности к формообразованию.	Рассматривание изображений африканских животных. Лепка африканских животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой). Комбинирование разных приемов лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей и пр.)
	«Сюрприз для папы»	Формировать умение лепить посуду конструктивным способом, передавая форму, величину, и пропорции предмета; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к изготовлению подарков своими руками; формировать	Лепка чашки из глины конструктивным способом, передавая форму, величину, и пропорции предмета.

		интерес к работе с глиной, использовать стек для создания контррельефного рисунка.	
	«Сюрприз для папы»	Продолжать учить детей белить фигурки, наносить краску на готовую форму, подбирая цвета. Использовать мелкие предметы декора.	Беление глиняного изделия (чашки), раскрашивание, нанесение узора, рисунка.
	«Подарок другу» (по замыслу)	Закрепить имеющиеся у ребят навыки лепки из разнообразного материала (по выбору детей); продолжать учить подбирать соответствующий материал (пластилин, глина, тесто) для создания нужного образа; развивать умение анализировать свой выбор.	Выбор материала для воплощения замысла. Лепка подарка по выбору детей.
	«Барышня»	Продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками, показать обобщенный способ лепки женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса); закрепить представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях дымковской игрушки; учить создавать целостный образ; развивать художественное восприятие; формировать эстетический вкус частей. Закреплять приемы примазывания, сглаживания, приплющивания.	Рассматривание глиняной игрушки «дымковская барышня». Лепка из глины дымковской игрушки обобщенным способом лепки женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса), детализация элементами, характерными для данного вида народной игрушки.
	«Барышня»	Упражнять детей в расписывании гуашевыми красками, подбирая цвета и элементы узоров характерные для росписи дымковской игрушки. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Забеливание игрушки, расписывание гуашевыми красками, подбирая цвета и элементы узоров характерные для росписи дымковской игрушки.
	«Подставка под карандаши»	Упражнять в конструктивном и модульном способе лепке. Показать варианты оформления	Лепка подставки из цветного соленого

	(из бумажных втулок)	лепных изделий (посыпание манкой, маком, вдавливание семечек, горошин, протыкание дырочек карандашом, зубочисткой, пластиковой вилкой), стимулируя интерес к экспериментированию с имеющимися материалами; содействовать развитию у детей собственного замысла.	теста. Оформления лепных изделий (посыпание манкой, маком, вдавливание семечек, горошин, протыкание дырочек карандашом, зубочисткой, пластиковой вилкой)
март	«Весенний букет»	Побуждать детей доступными им приемами лепки передавать особенности цветов, добываясь выразительности образов; продолжать развивать умение передавать в лепке форму, величину лепестков, по-разному соединять лепестки в цветок, развивать фантазию, умение экспериментировать с художественными материалами.	Рисование цветов пластилином, комбинируя способы и цвета, передавая в лепке форму, величину лепестков, по-разному соединяя лепестки в цветок.
	«Мамин портрет»	Пластилинография Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии; продолжать знакомить со способом барельеф, формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.	Рисование пластилином портрет мамы. Детализация различными материалами (ленты, бусины, пайетки... - бусы, серьги, украшение платья и т.д.)
	Натюрморт «Подснежники»	Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Лепка предметов пластическим, конструктивным и комбинированным способом «Рельеф».(пластилинография). Смешивать цвета, аккуратно накладывать мазки.. Развивать точность и координацию движений. Использовать метод барельефа.	Рисование фона акварелью. Рисование натюрморта с натуры пластилином.
	«Лягушата на пруду»	Продолжать развивать умение у детей передавать в лепке особенности строения (туловище, ноги задние длиннее, чем передние), соотносить размеры частей; практиковать ребят в раскатывании пластин с помощью скалки; сглаживании поверхности	Лепка лягушат из соленого теста, передавая в лепке особенности строения (туловище, ноги задние длиннее, чем передние), размеров

	стекой, влажным пальцем; создании на пластинах барельефов путем наложения вылепленной формы на основу; стимулировать желание овладеть новыми способами изобразительной деятельности.	частей. Сглаживании поверхности стекой, влажным пальцем.
«Лягушата на пруду»	Упражнять в раскрашивании готовой работы, подбории, сочетании и смешивании цвета. Продолжать формировать у детей умение передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.	Раскрашивание готовой работы, подбории, сочетание и смешивание цвета.
«Совушка»	Учить лепить с помощью спиралек и колбасок, заполняя готовую основу, соблюдая расположение и соотношение частей тела. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание. Продолжать формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.	Лепка совы из пластилина с помощью спиралек и колбасок, заполняя готовую основу, соблюдая расположение и соотношение частей тела (выкладывание по контуру)
«Птички в гнёздышке»	Создать сюжетную композицию из 2–3 фигур. Развивать сенсорные представления. Совершенствовать технику лепки способом «мозайка», скатывая маленькие шарики пальцами рук. Закрепить умение составлять предмет из нескольких частей (пластилин).	Раскрашивание фона восковыми мелками. Заполнение готовых форм птичек пластилиновой мозайкой. Создание на листе сюжетной композиции. Использование в работе природного материала: семечки, пшено, веточки.
«Мульти-пульти» (по замыслу)	Закрепление технических навыков и приемов лепки из пластилина, лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение	Лепка из пластилина любимых героев мультфильмов из частей, деление

		<p>пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, учить создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое закреплять умение лепить из пластилина, используя изученные приёмы; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.</p>	<p>куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их.</p>
апрель	<p>«Рыбка» (поделка на диске)</p>	<p>Продолжать развивать умение использовать пластилин для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, формировать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Просмотр презентации «Такие разные рыбки»</p> <p>Вылепливание рыбок из пластилина, передавая строение (туловище, хвост, плавники) Рисование фона на диске способом «размазывания».</p>
	<p>«Отважные космонавты»</p>	<p>Совершенствовать умение лепить фигуру человека конструктивным или смешанным способом (по выбору детей); показать рациональный прием лепки космонавта (сначала из верхней части удлиненного цилиндра вытягивается небольшая часть для головы, затем нижняя часть разрезается стекой до середины для получения ног); учить изображать характерную экипировку космонавтов, передавать в лепке движение космонавта (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идет по Луне, приветствует инопланетян); расширять представление о многообразии средств создания художественного образа.</p>	<p>Лепка космонавтов в экипировке и скафандре, передача динамики (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идет по Луне, приветствует инопланетян).</p> <p>Расположение на листе бумаги (А3), затонированного черной гуашью, изображение космического корабля, планет, звезд (пластилинография).</p>
	<p>«Солнечные зайчики»</p>	<p>Развивать умение детей создавать солнечные (солярные) образы пластическими средствами; продолжать формировать технические навыки рельефной</p>	<p>Рисование пластилином картины «Солнечные зайчики» Использование</p>

	лепки; показать варианты изображения солнечных лучей (точки, круги, пятнышки, треугольники, прямые и волнистые жгутики, завитки, спирали, трилистники); развивать чувство ритма и композиции.	изображения солнечных лучей (точки, круги, пятнышки, треугольники, прямые и волнистые жгутики, завитки, спирали, трилистники) по выбору детей.
«Пасхальное яйцо»	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Совершенствовать навыки пользования стеклом для нанесения узоров. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание. Закреплять умение использовать для декорирования поделки прием налепа.	Лепка из глины пасхального яйца. Использование для декорирования поделки налепов (геометрические фигуры, растительный узор)
«Пасхальное яйцо»	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Раскрашивание акриловыми красками готового изделия.
«Цветик - семицветик»	Закреплять умение использовать тесто для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Лепка из соленого теста известными способами. Раскрашивание гуашевыми красками.
«Павлин» (на бумажной тарелке)	Продолжать развивать умение использовать для создания поделок прием налепа. Развивать сенсорные представления. Совершенствовать технику лепки различными способами. Закрепить умение составлять предмет из нескольких частей .	Рассматривание изображения павлина. Лепка из пластилина павлина, используя прием налепа.
«Павлин»	Закреплять умение декорировать готовую работу, подбирать, сочетать цвета. Продолжать	Декорирование готовой работы, подбор деталей

		развивать умение составлять ритмические узоры. Формировать навыки аккуратности. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	(пайетки, бисер, бусины), сочетание по цвету.
май	«Веселый подсолнух»»	Совершенствовать у детей навык лепки скульптурным способом; совершенствовать умение свободно использовать знакомые приемы лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание); развивать чувство формы и пропорции.	Лепка подсолнуха из цветного теста, оттягивая от куска такое количество материала, которое понадобится для моделирования его формы. Использование дополнительных материалов (семечки)
	«Волшебный медальон»»	Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов (<i>печати, формочки</i>). Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста .	Лепка из цветного теста медальонов, используя формочки, карандаш, ленту, тесьму, пряжу для оформления подвески.
	«Уточка»	Формировать умение пользоваться различными приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, смешивание, присоединение частей). Развивать чувство формы и мелкую моторику. Подбирать самостоятельно материалы для создания выразительности и необычности образа. Воспитывать самостоятельность, доводить начатое дело до конца. (пластилинография).	Рисование пластилином изображения уточки. Лепка деталей (клюв, глаза, крылья). Рисование фона и деталей восковыми мелками.
	«Веточка сирени»	Побуждать детей доступными им приемами лепки передавать особенности строения цветов сирени, добиваясь выразительности образов; продолжать развивать умение передавать в лепке форму, величину лепестков, по-разному	Рассматривание картины Эдуарда Панова «Сирень». Выбор фона (цветной картон).

	соединять лепестки в цветок, размещать изделие на заготовленной форме; развивать фантазию, умение экспериментировать с художественными материалами.	Вылепливание цветков сирени, соединение их на ветке для получения готовой работы.
«Одуванчики»	Продолжать знакомить детей с жанром искусства – пейзаж. Совершенствовать технику скульптурной лепки; закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности; развивать мелкую моторику и творческое воображение. Развивать чувство композиции.	На листе бумаги формат А3 рисование фона акварелью. С помощью техники скульптурная лепка изображение цветущих Одуванчиков и составление на готовом фоне композиции.
«Бабочки-красавицы»	Формировать умение составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними; практиковать детей в самостоятельном комбинировании разных способов лепки; продолжать учить передавать в лепке несложные движения (наклон, поворот туловища, взмах крыльев) и строение ; закреплять навык анализирования особенностей строения насекомых, соотношения частей по величине; развивать глазомер, чувство композиции, умение договариваться между собой об объектах лепки.	Предварительная работа в группе : чтение сказки «Первые бабочки» (индейская папаго)-сказки народов мира. Рассматривание иллюстраций бабочек. Расположение готовых насекомых на основу (ватман с нарисованным сюжетом).
«Аквариум»	Продолжать развивать умение у детей лепить рыб конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу. Упражнять в пользовании стеком для прорисовывания и прорезания мелких деталей. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание. Развивать умение детей отображать в лепке свои впечатления от окружающей	Рассматривание картинок с изображением аквариумных рыбок. Выбор объектов для лепки, дополнение их дополнительными материалами. Размещение на

		действительности; продолжать учить самостоятельно продумывать будущий образ.	основе (лист А3). Заполнение пустых мест на картине красками (рисование воды, водорослей).
	По замыслу детей (мониторинг)	Изучение сформированных навыков в лепке, интереса и возможностей детей. Умение самостоятельно применять полученные знания и навыки для реализации собственного замысла.	Свободный выбор материала для создания задуманной поделки, творческого продукта.

Методическое обеспечение программы

Список литературы для педагогов:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. М.: «Скрипторий 2003», 2008
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983
4. Кискальт И. «Соленое тесто» М. «АСТ-Пресс» 1998
5. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М.: Альма матер, 1994
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа М ООО «ТЦ Сфера» 2007.
7. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем М. ООО «ТЦ Сфера»2001.
8. Лыкова И.А “Цветные ладошки”, 2007
9. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. М.: ЦПО, 2008.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. М.: Изд. «Скрипторий 2003
2. Святелик З.И. Учим детей лепить: Альбом. Киев, 1989.
3. Силаева К.В. «Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки» М. «Изд-во «Эксмо» 2003
4. Тихомировой О.Ю. ,Лебедевой Г.А «Пластилиновая картина».
5. Хананова И.Н. «Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды» М. «АСТ-Пресс» 2008

Материально – техническое оснащение занятий:

- Диски и флеш носитель с музыкальными композициями и презентациями.
- Наличие места для оборудования и материалов (стеллажи)
- Наличие места для детских работ.
- Музыкальный плеер -1шт.
- Стол-книжка - 4шт.
- Стулья – 12 шт.
- Магнитная доска – 1шт.
- Мольберт – 1 шт.

Комплект материалов, инструментов и оборудования:

1. Картинки с изображением животных, предметов.
2. Картинки, схемы, фотографии, иллюстрирующие различные способы выполнения предметов из разных пластических материалов.
3. Картотека видеоматериалов для теоретических занятий.
4. Фонотека записей музыкальных произведений.
5. Комплексы физкультурных минут.
6. Подборка стихов, загадок, песенок.
7. Игрушки, предметы, разных форм и размеров.
8. Пластилин, глина, соленое тесто, картон, гуашь, кисти, стеки, дощечки, различный природный и бросовый материал, листы ватмана формат А4 и А3.
9. Краски (гуашь, акриловые), восковые мелки.
10. Репродукции картин известных художников
11. Тематические презентации.

Таблица: критерии для мониторинга

Анализируемый параметр	Критерии оценки
Творческая активность	<ul style="list-style-type: none"> • повышенный интерес, творческая активность, — высокий уровень; • ребёнок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога — средний уровень; • ребёнок не активен, выполняет работу без особого желания — низкий уровень.
Сенсорные способности	<ul style="list-style-type: none"> • форму и строение скульптуры передает точно, разнообразие цветовой гаммы рисунка (пластилинография), передает реальный цвет; выразительность изображения — высокий уровень; • есть незначительные искажения, отступления от формы, требуется незначительная помощь взрослого в выборе цвета — средний уровень; • форма не удалась, безразличие к цвету, одноцветность — низкий уровень.
Композиция	<ul style="list-style-type: none"> • по всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами, развито чувство композиции — высокий уровень; • рисунок расположен на полосе листа — средний уровень; • композиция не продумана, носит случайный характер — низкий уровень.
Общая ручная умелость	<ul style="list-style-type: none"> • хорошо развита моторика рук, аккуратность — высокий уровень; • ручная умелость развита — средний уровень; • слабо развита моторика рук, требуется помощь — низкий уровень.
Самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет задания самостоятельно, без помощи, ребёнок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца — высокий уровень; • требуется незначительная помощь — средний уровень; • выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция — низкий уровень.
Показатели технических навыков	<p>Раскатывание</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняет самостоятельно — высокий уровень; • требуется небольшая помощь — средний уровень; • выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень.
	<p>Сплющивание</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняет самостоятельно — высокий уровень;

