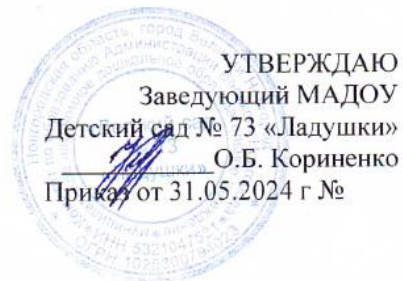


**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №73«Ладушки»**

**Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 73
«Ладушки»
Протокол № 4 от 31.05.2024 г**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
адаптированная программа художественной направленности
ознакомительного уровня
«Волшебный пластилин»**

**Автор-составитель:
Дроздова Майя Юрьевна,
педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 6–7 лет
Срок реализации: 64 часа**

**Великий Новгород
2024**

РЕЦЕНЗИЯ:

Ращупкина Н.Ю., старший воспитатель,
31.05.2024

СОГЛАСОВАНО:

Кориненко О.Б., заведующий МАУДОУ
Детский сад № 73 «Ладушки»
31.05.2024 г

Сведения о внесении изменений в программу:

_____ *дата*

Внесенные в программу

изменения рассмотрены педагогическим советом

протокол № _____ от _____

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Программа разработана и реализуется в соответствии с

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждённой приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. Об утверждении санитарных правил 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи";

- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Уставом и локально-нормативными актами учреждения.

Дополнительная образовательная общеразвивающая адаптированная программа «Волшебный пластилин» опирается на интегрированные программы «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, методики Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Е.А. Флериной, предусматривающие обучение лепке через игровую деятельность, изобразительной методики О.Ю.Тихомировой, Г.А.Лебедевой «Пластилиновая картина».

Программа имеет художественную направленность и способствует развитию мотивации ребёнка к творчеству и познанию, созданию условий для всестороннего развития личности ребёнка.

Дети с ОВЗ, являются особой категорией. Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе художественно – эстетической. Отсюда следует отметить, что художественно – эстетическая деятельность детей с различными нарушениями во многом отличается деятельности детей в норме.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), с задержкой психического развития (ЗПР) наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении новой техникой. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете, трудности в соотношении воспринятого на слух слова с его зрительным предоставлением. При работе с пластилином изделия пальцы быстро устают и не могут правильно держать иголку, темп работы значительно понижается, это затрудняет полноценную деятельность. В целом, у детей из-за несовершенства моторики наблюдается не сформированность в данной технике. На качество работы оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Итак, художественно-эстетическая деятельность детей с ОВЗ нуждается в целенаправленном развитии.

При изучении формирования изобразительной деятельности у детей с ОВЗ наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объём сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе, отмечается быстрая истощаемость воображения. Внимание детей не устойчиво, объём снижен, слуховая и зрительная память недостаточно развиты, отсутствует усидчивость.

Мелкая моторика очень слабая, у значительного большинства детей с ОВЗ пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Дети с

трудом берут правильно карандаш, ножницы, иголку. Это затрудняет развитие продуктивных видов деятельности.

В Программе используется системный, комплексный, личностный и деятельный подход к развитию детей. Это способствует наиболее эффективному усвоению программного материала всеми детьми и каждым ребенком индивидуально; развитию творческого воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти ребенка. Интегративный подход способствует развитию интереса дошкольника к изобразительной деятельности.

Новизна программы.

Образовательный процесс основан на интеграции видов художественно-эстетической деятельности, деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, пластилином, тестом, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеклом и др.) в ходе освоения способов создания образа.

Актуальность программы.

В отечественной и зарубежной педагогической теории и практике накоплен определенный опыт по обучению лепке детей дошкольного возраста. Но, несмотря на наличие обширной литературы по проблемам дошкольного воспитания и развития, недостаточно обоснованы возможности обучения дошкольников лепке в системе дополнительного образования, имеющей возможность обращения к индивидуальности, самобытности и самооценности каждого ребенка. Поэтому создание программы обучения лепке детей 6–7 лет в дошкольном объединении учреждения дополнительного образования детей является актуальным.

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей детей с ограниченными возможностями дошкольного возраста средствами лепки.

Задачи программы

Образовательные:

- формировать умение лепить предметы из различных материалов: глины, пластилина, теста;
- развивать умение создавать форму предметов, композицию на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
- развивать умение самостоятельно пользоваться способами лепки и выразительными средствами;
- формировать у детей практические приемы и навыки собственной конструктивной деятельности с пластилином;
- формировать навыки работы с натуры;
- формировать навыки построения композиции.

Развивающие:

- развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций, развитие объемно-пространственного мышления, художественный вкус;
- развивать творчество и инициативу;
- развивать мелкую моторику кистей рук.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность в работе с пластилином, соленым тестом, глиной;
- способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру;
- воспитывать понимание красоты произведений искусства;
- формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы;
- воспитывать бережное отношение к продукту труда;
- воспитание широкого художественного кругозора.

Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Психологические особенности детей 6–7 лет.

Старший дошкольный возраст (6–7 лет) характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи.

Внимание. Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Когда ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.

Память. К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов.

Развитие мышления. К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации.

Развитие воображения. К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

В сфере развития речи к концу дошкольного возраста расширяется активный словарный запас и развивается способность использовать в активной речи различные сложно грамматические конструкции.

Для деятельности ребенка 6–7 лет характерна эмоциональность и большая значимость эмоциональных реакций.

Психическое развитие и становление личности ребенка к концу дошкольного возраста тесно связаны с развитием самосознания. У ребенка 6 – 7-летнего возраста формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников.

У детей старшего дошкольного возраста 6–7 лет формируется рефлексия, т. е. осознание своего социального «я» и возникновение на этой основе внутренних позиций.

В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 – 7-летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Ребенок 6 – 7-летнего возраста стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые подлежат общественной оценке и охватывают различные сферы.

Отличительная особенность программы.

Программа адаптирована к условиям образовательного процесса МАДОУ «Детский сад № 73 «Ладушки». Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей наполняемостью до 12 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Система занятий данной программы построена в соответствии с концепцией эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т.С. Комаровой.

Основные положения данной концепции заключаются в следующем:

- тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала;
- создание положительного эмоционального климата на занятиях;
- индивидуальный подход к детям; учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий;
- широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного объединения: создание эстетической среды в повседневной жизни;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно ни проявлялось;
- использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми.

Материалы для занятий включают как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный отечественными учеными и педагогами-практиками.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. Работа с небольшой группой детей (10–15 человек).
2. Индивидуальная работа с детьми.
3. Выставка.
4. Участие в конкурсе

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность: подготовительная группа – 30 минут. Начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Планируемые результаты освоения Программы

- Лепят разными способами: пластическим, конструктивным, комбинированным, от общей формы к частным деталям, по представлению и с натуры.

- Лепят предметы, передавая их характерные особенности, выразительные черты.
- Обрабатывают поверхность при помощи пальцев и стекой, украшают рельефными и прочими способами.
- Передают пропорции и динамику действия, соотношение предметов по величине.
- Проявляет любознательность, интерес к какой либо деятельности, новым знаниям.
- Применяет различные техники для получения разнообразных фактур поверхностей.
- Развито чувство композиции и умение построения её на листе формата А4 и А3.
- Лепят скульптурные группы из 3 и более фигур.
- Расписывают вылепленные изделия из глины и теста (расписывают по творческому замыслу или используют декоративную роспись: дымковская, каргопольская).
- Умеют дать оценку своей работе и работам товарищей, оказать им помощь в достижении результата.
- Радуются полученному результату.
- Применяют навык самоконтроля и самооценки.

Способы и формы работы с детьми

- экспериментирование с изобразительными материалами;
- создание и решение проблемных ситуаций;
- игровые приемы;
- рассматривание и обсуждение;
- показ технических приемов;
- пояснения, указания, словесные инструкции, поощрение, обсуждение;
- использование сюрпризных моментов;
- использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности;
- анализ и оценка своей работы.

Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01.10.2024	31.05.2025	32	64	64	2 раза в неделю

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	В том числе		Формы аттестации
			Теория	Практика	
1	«Грибное лукошко»	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2	(мониторинг)	2	0,5	1,5	
3	«В осеннем лесу»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
4	«Осенние сувениры»	2	0,5	1,5	
5	«Рыбка»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	«Ваза с фруктами	1	0,2	0,8	
7	«Кто в лесу живет»	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
8	«Избушка Бабы-Яги»	1	0	1	
9	«Чудо-дерево»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
	«Цирк»	1	0	1	
	«Прянички»	1	0,2	0,8	Педагогическое

10	«Волшебный цветок»	1	0	1	наблюдение
11	По замыслу	2	0,5	1,5	Педагогическое
12	«Лошадки»	1	0,2	0,8	наблюдение
13	«Снеговик-почтовик»	1	0,2	0,8	Педагогическое
14	«Такие разные кошки»	1	0	1	наблюдение
15	«Ёлочка»	1	0,2	0,8	Педагогическое
16	«Новогодние игрушки»	2	0	2	наблюдение
17	«Снегурочка»	2	0,5	1,5	Педагогическое
18	«Зимние забавы»	1	0,2	0,8	наблюдение
19	Натюрморт	2	0	2	Педагогическое
20	«Выставка игрушек»	2	0,5	1,5	наблюдение
21	«Сказка в гости к нам пришла»	1	0	1	Педагогическое
22	«Автопортрет»	1	0,2	0,8	наблюдение
23	«Зимнее утро»	2	0,5	1,5	Педагогическое
24	«Веселая Африка»	1	0	1	наблюдение
25	«Сюрприз для папы»	2	0,5	1,5	Педагогическое
26	«Подарок другу»	1	0,5	1,5	наблюдение
27	«Барышня»	1	0	1	Педагогическое
28	«Нарядная рамка»	1	0	1	наблюдение
29	«Весенний букет»	1	0,2	0,8	Педагогическое
30	«Мамин портрет»	2	0,5	1,5	наблюдение
31	«Цветы в вазе»	1	0	1	Педагогическое
32	«Пингвины на льдине»	1	0	1	наблюдение
33	«Жар-птица»	1	0	1	Педагогическое
34	«Синичкина кормушка»	1	0,2	0,8	наблюдение
35	«Мульти-пульти»	1	0,2	0,8	Педагогическое
36	«Поснежники»	2	0	1	наблюдение
37	«Отважные космонавты»	2	0,5	1,5	Педагогическое
38	«Солнечная фантазия»	1	0	1	наблюдение
39	«Пасхальное яйцо»	1	0	1	Педагогическое
40	«Цветик-семицветик»	1	0,2	0,8	наблюдение
41	«Павлин»	1	0,2	0,8	Педагогическое
42	«Кактус в горшке»	1	0,2	0,8	наблюдение
43	«Волшебный медальон»	1	0	1	Педагогическое
44	«Совушка»	1	0,2	0,8	наблюдение
	«Веточка сирени»				Педагогическое
	«Яблони в цвету»				наблюдение
	«Путешествие Муравьишки»				
	«В подводном царстве»				
	По замыслу (мониторинг)				
		Итого: 64	9,7	54,3	Выставка работ Участие в творческом конкурсе Диагностика уровня развития

Формой проведения итогов реализации программы являются:

- Выставка детских работ.
- Мастер-класс проводимый детьми, занимающихся по программе дополнительного образования «Волшебный пластилин», для других детей, родителей.

- Участие в конкурсах на уровне ДООУ, города, России интернет ресурсы: <http://вталанте.пф/>, <http://rassudariki.ru/?yclid=7268051121638218246> , <http://kompas-center.ru/node/129>

Мониторинг начальных навыков и умений детей, а затем и приобретенных в процессе освоения материала данной программы проводится в сентябре и мае. Для проверки знаний ребенка используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, анализ продуктов деятельности. Большое значение при проведении мониторинга имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к лепке, творчеству, желаниа заниматься. Система мониторинга рассчитана на получение необходимой информации с целью решения в дальнейшем конкретных практических задач: формирование и развитие отсутствующих или недостаточно развитых способностей к творчеству; овладение детьми основными навыками работы с пластилином, тестом, глиной, техническими приемами; планирование индивидуальной работы со способными детьми. (Приложение 1)

Содержание программы

1. Предметная лепка.

Закрепление основных приемов лепки. В ходе работы используются следующие *способы лепки*:

- *конструктивный* – образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора;
- *скульптурный* – образ создается из целого куска пластилина;
- *комбинированный* - способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный;
- *модульный* - способ конструирования из одинаковых деталей объемных фигур.

2. Сюжетная лепка.

Вылепливание целой композиции, предполагающее основу с расположенными на ней фигурками (3 и более фигур) по сюжетам стихов, сказок, рассказов о животных, по представлению.

3. Пластилинография.

Рисование пластилиновыми мазками, овладения навыком размазывания пластилина разными слоями и «мазками», смешивание пластилина 2-х, 3-х цветов, выцарапывание рисунка на подготовленной пластилиновой основе.

4. Тестопластика.

Смешивание цветов соединению деталей, изготовлению плоских фигур, изготовлению объемных фигур, сочетание изделий из теста с другими материалами: картон, ткань, раскрашивание поделок из теста и глины.

5. Рельефная лепка.

Способ барельефа, способ горельефа.

месяц	тема	задачи	Программное содержание (практика)
октябрь	«Грибное лукошко»	Изучение интересов и возможностей детей в лепке; воспитывать положительный эмоциональный отклик на предложение лепить (мониторинг).	Лепка картины «Грибное лукошко». Выбор материала (глина, пластилин, соленое тесто). Детализация природными материалами (ягоды рябины, сухие листья, шишки и др.)
	«В осеннем лесу»	Пластилинография Продолжать знакомить с жанром искусства – пейзаж. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии; познакомить со способом горельеф, формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.	Демонстрация иллюстраций пейзажей известных художников: А. Васнецов «Осень», И. Левитан «Золотая осень», М. Иваненко «Осенняя мелодия», В. Поленов «Золотая осень». Выбор формата листа для реализации творческого замысла, композиционного решения А3, А4. Рисование мазками разной толщины, смешивание и накладывание цветов друг на друга.
	«В осеннем лесу»	Развивать умение наполнять, детализировать дополнительными материалами (природными, декоративными) для создания выразительности, передачи настроения, завершенности работ.	Выбор дополнительных материалов для создания выразительности работ: природный материал (разноцветные листья, семена клена, веточки); декоративные украшения (бисер,

			пайетки, шелковые ленты)
«Осенние сувениры»	Продолжать развивать умение изготавливать декоративные пластины, украшенные отпечатками листьев; помочь освоить способ печатания на сырой глине развивать чувство цвета; практиковать детей в росписи; закрепить навык работы стекой для нанесения узора.	На подготовленную заглаженную и выровненную поверхность пластины кладется лист и прижимается куском картона. (листья с разных деревьев)	Роспись гуашевыми красками.
«Рыбка»	«Тестопластика» Уточнить знания детей о строении рыб. Развивать умение передавать в лепке особенности строения рыбки (туловище, плавники, хвост), соотносить размеры ее частей; практиковать детей в раскатывании пластин с помощью скалки; сглаживании поверхности стекой, влажным пальцем; создании на пластинах барельефов путем наложения вылепленной формы на основу; стимулировать желание овладеть новыми способами изобразительной деятельности.	Рассматривание иллюстраций «Виды рыб». Лепка рыбки из соленого теста, передавая ее строение, особенности внешнего вида.	
«Рыбка»	Совершенствовать навыки раскрашивания готовой работы, подбирать, сочетать и смешивать цвета. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Раскрашивание рыбки гуашевыми или акриловыми красками, фломастерами на водной основе.	
«Ваза с фруктами»	Продолжать развивать умение у детей лепить из глины предметы (фрукты), передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, пропорциональное соотношение частей); учить планировать работу: отбирать нужное количество материала, определять способ лепки; закреплять разнообразные приемы	Лепка вазы с фруктами из глины.	

		лепки всей рукой и пальцами; формировать навык описания фрукта; развивать чувство целеустремленности, умение доводить начатое дело до конца.	
	«Ваза с фруктами»	Раскрашивание готовой работы, расписывание вазы знакомыми декоративными элементами (по замыслу).	Раскрашивание готового изделия красками, разрисовывание узорами по выбору детей.
ноябрь	Лепка по замыслу «Кто в лесу живёт?»	Развивать мелкую моторику и творческое воображение, умение подбирать дополнительные материалы для создания образа, использовать в своей работе комбинированный способ лепки; передавать форму и пропорциональное соотношение частей тела животных; продолжать формировать интерес к работе с пластилином.	Рассматривание картин с изображением лесных животных, игрушечных животных, презентации «Дикие животные». Лепка животных из пластилина комбинированным способом.
	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования «Избушка Бабушки Яги»	Продолжать формировать умение у детей создавать объемные полые поделки, передавать характерные форму, строение, части. Развивать умение лепить, применяя разные приемы и материалы, выбирая их по своему желанию. Дополнять свои работы природными материалами (мох, веточки, камешки).	Рассматривание картины В. Васнецова «Баба-Яга», «Избушка на курьих ножках». Прослушивание М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках» Выбор материалов, изготовление поделки.
	«Чудо-дерево»	Формировать умение создавать сказочное дерево по средствам разных техник скатывания пластилина; передавать его форму, строение, части. Развивать умение лепить, применяя разные приемы и материалы, выбирая их по своему желанию. Упражнять в смешивании пластилина для получения разных оттенков. Декорирование бисером и	Выбор формата листа бумаги для реализации творческого замысла, композиционного решения А3, А4. Создание фона восковыми мелками. Лепка чудо-дерева

		пайетками.	способом барельеф.
	Лепка сюжетная (коллективная) «Цирк»	Развивать умение составлять коллективную сюжетную композицию, отражающую эпизод выступления какого-либо циркового артиста (дрессировщики, жонглеры, клоуны и др.); уточнить способы лепки образов животных, человека; продолжать учить анализировать особенности строения объектов лепки, соотносить части по величине; вызвать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров из разных материалов, проявляя творческую инициативу; поощрять детское сотворчество.	Рассматривание иллюстраций «Цирк. Цирковые артисты.» Беседа «Кого я видел в цирке» Прослушивание И. Дунаевский «Цирковой марш» Лепка животных, которые выступают в цирке.
	Лепка сюжетная (коллективная) «Цирк»	Развивать умение составлять коллективную сюжетную композицию, отражающую эпизод выступления какого-либо циркового артиста (дрессировщики, жонглеры, клоуны и др.); уточнить способы лепки образов животных, человека; продолжать учить анализировать особенности строения объектов лепки, соотносить части по величине; вызвать интерес к изготовлению цирковых аксессуаров из разных материалов, проявляя творческую инициативу; поощрять детское сотворчество.	Лепка артистов цирка по выбору детей. Объединение в общий сюжет на «манеже».
	«Прянички»	Развивать умение детей создавать объемные композиции из соленого теста, совершенствовать у ребят изобразительную технику; самостоятельно выбирать способы и приемы лепки, комбинировать их; стимулировать детей к использованию дополнительных деталей при создании образа, поощрять их самостоятельный выбор; развивать композиционные умения: размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию (крупные объекты — в центре или на переднем плане, мелкие — сверху или сбоку)	Выбор цветного соленого теста, лепка пряников, сдобы, сушек, баранок... Создание композиции на цветном картоне. Использование дополнительных материалов (веревочки, ткань)

	«Волшебный цветок»	<p>Побуждать детей доступными им приемами лепки передавать особенности сказочных цветов, добиваясь выразительности образов; продолжать развивать умение передавать в лепке форму, величину лепестков, по-разному соединять лепестки в цветок, размещать изделие на заготовленной подставке; развивать фантазию, умение экспериментировать с художественными материалами.</p>	<p>Словесная игра «Если бы у меня был волшебный цветок...»</p> <p>Лепка из пластилина задуманного «Волшебный цветок».</p> <p>Смешивание цветов, выбор способов, использование дополнительных материалов (цветная бумага, гафрированная бумага, пайетки, бисер).</p>
	По замыслу детей	<p>Закрепить имеющиеся у ребят навыки лепки из разнообразного материала (по выбору детей); продолжать учить подбирать соответствующий материал (пластилин, глина, тесто) для создания нужного образа; развивать умение анализировать свой выбор. Развивать мелкую моторику, творческое воображение.</p>	<p>Лепка по выбору детей из разного материала.</p>
декабрь	«Лошадки»	<p>Продолжать знакомить детей с многообразием игрушек русского народа, расширять представление ребят об особенностях дымковской игрушки: материал, технология изготовления, авторство,</p>	<p>Рассматривание иллюстраций «Дымковская игрушка» и глиняной дымковской</p>

	оформление, характер; создавать условия для творчества детей; формировать навыки создания образов различными способами (лепка фигурок животных на основе цилиндра); продолжать поддерживать интерес детей к декоративной лепке из глины.	лошадки. Лепка лошадки из скатанного глиняного цилиндра.
«Лошадки»	Продолжать знакомить детей со спецификой декора (характерными элементами и цветосочетаниями). Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Забеливание, раскрашивание готовых лошадок из глины, используя элементы дымковской росписи.
«Снеговик-почтовик» по сказке В. Сутеева «Ёлка»	Продолжать знакомить детей с пластическим способом лепки; упражнять детей в лепке различных животных (лиса, медведь, заяц) путем вытягивания основных частей; учить передавать в лепке особенности строения зайца (лисы, медведя), движение (заяц бежит); формировать умение самостоятельно подбирать способы украшения; развивать интерес к самостоятельному воплощению творческого замысла.	Просмотр отрывка из мультфильма «Снеговик-почтовик» Лепка из пластилина снеговика и животного на выбор детей. Составление скульптурной сюжетной группы.
«Такие разные кошки»	Развивать умение с помощью техники пластилинография рисовать кошку, передавая характерное строение, пушистость, окрас (смешивая пластилин, накладывая мазки разной толщины), динамику; развивать глазомер, умение синхронизировать работу обеих рук.	Выбор формата листа бумаги для реализации творческого замысла А3, А4. Выбор цвета и смешивание пластилина для рисования кошки. Детализация работы по выбору детей

		(клубок, ошейник, мяч и др.)
«Елочка»	Лепка елки различными способами. Формировать умение создавать знакомый образ посредством пластилина и других подручных средств; развивать умение лепить модульным и комбинированным способом; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику	Рассматривание схем рисования елочки.(3-4) Выбор цвета картона для рисования на нем елочки способом барельеф. Прорисовывание иголок с помощью подручных средств: стек, зубочистка, расческа, зубная щетка).
«Новогодние игрушки»	Продолжать развивать умение у детей создавать объемные полые поделки по выбору материала из шара способами вдавливания, вытягивания, обработки (кончиками пальцев); показать разные приемы оформления лепных фигурок: развивать чувство формы, пропорции; стимулировать желание экспериментировать с изобразительными материалами. Способствовать творческому самовыражению детей.	Рассматривание новогодних игрушек на выставке. Лепка из глины, пластилина новогодней игрушки. Выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклой, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.
«Снегурочка»	Пластилинография Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии; ; закрепить умение лепить полые предметы (шуба), используя приемы оттягивания, прищипывания, сглаживания; практиковать ребят в работе со стеклой; продолжать знакомить со способом барельеф, формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.	Рисование снегурочки, используя технику «пластилинография». (раскрашивание готовых контурных изображений снегурочки формат А3)
«Снегурочка»	Продолжение работы над картинкой.	Декорирование мелкими деталями; выкладывание

		Формировать умение самостоятельно подбирать способы украшения; развивать интерес к самостоятельному воплощению творческого замысла.	орнамента из бусин и пуговиц, пайеток, бисера нанесение узора стеклой, штампование (печатание) декора.
январь	«Зимние забавы» (коллективная работа) – создание макета	Упражнять детей в создании коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними; практиковать устанавливать поделку в вертикальном положении; закреплять способ лепки из цилиндра, надрезанного с двух концов; развивать умение передавать в лепке характерные особенности фигуры человека, соотношение ее частей по величине, несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног); развивать глазомер, умение синхронизировать работу обеих рук..	Рассматривание иллюстраций «Зимние забавы» Лепка человека в движении: катается на лыжах, играет в снежки, лепит снеговика, катается на санках.
	«Зимние забавы» (коллективная работа) – создание макета	Продолжать побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные им приемы лепки. Использования наклепов и внесения различных дополнительных деталей и материалов.	Совместная работа над детализацией макета: снежная горка, сугробы, каток, деревья в снегу и др. Создание сюжета с помощью готовых фигурок.
	«Натюрморт» (с натуры)	Продолжать знакомство с натюрмортом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способом «Рельеф».(пластилинография). Смешивать цвета, аккуратно накладывать мазки.	Рассматривание натюрморта. Рисование карандашом контуров предметов, правильное их расположение на листе (формат А3), раскрашивание пластилином, соблюдая переход цвета от темного к светлому и наоборот.
	«Выставка	Продолжать развивать умение у	Лепка из глины

игрушек»	детей лепить игрушки из глины, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, пропорциональное соотношение частей); планировать работу: отбирать нужное количество материала, определять способ лепки; закреплять разнообразные приемы лепки всей рукой и пальцами; формировать навык описания игрушки; развивать чувство целеустремленности, умение доводить начатое дело до конца.	любимой игрушки ребенка, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, пропорциональное соотношение частей).
«Выставка игрушек»	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акриловыми красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.	Раскрашивание готовой глиняной игрушки акриловыми красками, гуашью.
«Сказка в гости к нам пришла»	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста (лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, продолжать развивать умение создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое воображение.	Рассматривание иллюстраций по сказкам. Выбор сюжета сказки, воплощение идеи с помощью лепки из соленого теста персонажей, составление сюжета.
«Сказка в гости к нам пришла»	Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета; умение передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.	Раскрашивание красками готовой работы из соленого теста.
«Автопортрет»	Развивать умение у детей создавать автопортрет освоенными приемами лепки: сплющить колбаску, придав ей форму овала лица, из маленьких	Использование зеркала для рассматривания своего отражения

		<p>кусочков пластилина сделать брови, глаза, губы, нос, волосы;</p> <p>продолжать учить дополнять изделие деталями (воротничок, бантик); формировать умение определять настроение человека, изображенного на портрете, отражать определенное настроение в своих поделках; развивать глазомер, мелкую моторику рук, творческие способности.</p>	<p>(формы губ, цвета глаз и волос и др.)</p> <p>Лепка из пластилина автопортрета освоенными приемами лепки: сплющить колбаску, придав ей форму овала лица, из маленьких кусочков пластилина сделать брови, глаза, губы, нос, волосы;</p>
февраль	<p>«Зимнее утро» (по представлению) на основе стихов А.Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета)</p>	<p>Пластилинография Расширять представления о жанре искусства – пейзаж. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии Лепка предметов пластическим, конструктивным и комбинированным способом «Рельеф» формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость. Способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру.</p>	<p>Чтение стихов А.Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета.</p> <p>Выстраивание композиции на листе бумаги, используя разметку карандашом (предметы на переднем плане – больше, чем на заднем)</p> <p>Выбор и рисование пластилином холодных оттенков.</p>
	<p>«Веселая Африка»</p>	<p>Учить лепить крупных животных (слон, носорог, жираф, зебра) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой); совершенствовать у детей умение свободно комбинировать разные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей и пр.) для создания выразительного образа; развивать способности к формообразованию.</p>	<p>Рассматривание изображений африканских животных.</p> <p>Лепка африканских животных на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой).</p> <p>Комбинирование разных приемов лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей и</p>

			пр.)
«Сюрприз для папы»	Формировать умение лепить посуду конструктивным способом, передавая форму, величину, и пропорции предмета; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к изготовлению подарков своими руками; формировать интерес к работе с глиной, использовать стек для создания контррельефного рисунка.	Лепка чашки из глины конструктивным способом, передавая форму, величину, и пропорции предмета.	
«Сюрприз для папы»	Продолжать учить детей белить фигурки, наносить краску на готовую форму, подбирая цвета. Использовать мелкие предметы декора.	Беление глиняного изделия (чашки), раскрашивание, нанесение узора, рисунка.	
«Подарок другу» (по замыслу)	Закрепить имеющиеся у ребят навыки лепки из разнообразного материала (по выбору детей); продолжать учить подбирать соответствующий материал (пластилин, глина, тесто) для создания нужного образа; развивать умение анализировать свой выбор.	Выбор материала для воплощения замысла. Лепка подарка по выбору детей.	
«Барышня»	Продолжать знакомить детей с дымковскими игрушками, показать обобщенный способ лепки женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса); закрепить представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях дымковской игрушки; учить создавать целостный образ; развивать художественное восприятие; формировать эстетический вкус частей. Закреплять приемы примазывания, сглаживания, приплющивания.	Рассматривание глиняной игрушки «дымковская барышня». Лепка из глины дымковской игрушки обобщенным способом лепки женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса), детализация элементами, характерными для данного вида народной игрушки.	
«Барышня»	Упражнять детей в расписывании гуашевыми красками, подбирая цвета и элементы узоров характерные для росписи	Забеливание игрушки, расписывание гуашевыми	

		дымковской игрушки. . Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	красками, подбирая цвета и элементы узоров характерные для росписи дымковской игрушки.
	«Нарядная рамка» (для фотографий и рисунков)	Упражнять в конструктивном и модульном способе лепке. Показать варианты оформления лепных изделий (посыпание манкой, маком, вдавливание семечек, горошин, протыкание дырочек карандашом, зубочисткой, пластиковой вилкой), стимулируя интерес к экспериментированию с имеющимися материалами; содействовать развитию у детей собственного замысла.	Лепка рамки из цветного соленого теста. Оформления лепных изделий (посыпание манкой, маком, вдавливание семечек, горошин, протыкание дырочек карандашом, зубочисткой, пластиковой вилкой)
март	«Весенний букет»	Побуждать детей доступными им приемами лепки передавать особенности цветов, добиваясь выразительности образов; продолжать развивать умение передавать в лепке форму, величину лепестков, по-разному соединять лепестки в цветок, развивать фантазию, умение экспериментировать с художественными материалами.	Рисование цветов пластилином, комбинируя способы и цвета, передавая в лепке форму, величину лепестков, по-разному соединяя лепестки в цветок.
	«Мамин портрет»	Пластилинография Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии; продолжать знакомить со способом барельеф, формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.	Рисование пластилином портрет мамы. Детализация различными материалами (ленты, бусины, пайетки... - бусы, серьги, украшение платья и т.д.)
	Натюрморт «Цветы в вазе»	Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Лепка предметов пластическим, конструктивным и комбинированным способом «Рельеф».(пластилинография). Смешивать цвета, аккуратно накладывать мазки.. Развивать точность и координацию движений.	Рисование фона акварелью. Рисование натюрморта с натуры пластилином.

		Использовать метод барельефа.	
	«Пингвины на льдине»	Продолжать развивать умение у детей передавать в лепке особенности строения пингвинов (туловище, крылья, хвост), соотносить размеры частей; практиковать ребят в раскатывании пластин с помощью скалки; сглаживании поверхности стекой, влажным пальцем; создании на пластинах барельефов путем наложения вылепленной формы на основу; стимулировать желание овладеть новыми способами изобразительной деятельности.	Лепка пингвинов из соленого цвета, передавая в лепке особенности строения пингвинов (туловище, крылья, хвост), соотношение размеров частей. Сглаживании поверхности стекой, влажным пальцем.
	«Пингвины на льдине»	Упражнять в раскрашивании готовой работы, подбории, сочетании и смешивании цвета. Продолжать формировать у детей умение передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.	Раскрашивание готовой работы, подбории, сочетание и смешивание цвета.
	«Жар-птица»	Учить лепить с помощью спиралек и колбасок, заполняя готовую основу, соблюдая расположение и соотношение частей тела. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание. Продолжать формировать интерес к работе с пластилином; воспитывать аккуратность и усидчивость.	Лепка жар-птицы из пластилина с помощью спиралек и колбасок, заполняя готовую основу, соблюдая расположение и соотношение частей тела (выкладывание по контуру)
	«Синичкина кормушка»	Создать сюжетную композицию из 2–3 фигур. Развивать сенсорные представления. Совершенствовать технику лепки способом «мозайка», скатывая маленькие шарики пальцами рук. Закрепить умение составлять предмет из нескольких частей (пластилин).	Раскрашивание фона восковыми мелками. Заполнение готовых форм синичек пластилиновой мозайкой.

			<p>Создание на листе сюжетной композиции.</p> <p>Использование в работе природного материала: семечки, пшено, веточки.</p>
	<p>«Мульти-пульти» (по замыслу)</p>	<p>Закрепление технических навыков и приемов лепки из пластилина, лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, учить создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое закреплять умение лепить из пластилина, используя изученные приёмы; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.</p>	<p>Лепка из пластилина любимых героев мультфильмов из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их.</p>
апрель	<p>«Подснежники» (поделка на диске)</p>	<p>Продолжать развивать умение использовать пластилин для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развивать гибкость пальцев рук, формировать умение видеть конечный результат задуманной работы.</p>	<p>Просмотр презентации «Цветы в живописи – подснежник»</p> <p>Вылепливание подснежников из пластилина.</p> <p>Рисование фона на диске способом «размазывания».</p>
	<p>«Отважные космонавты»</p>	<p>Совершенствовать умение лепить фигуру человека конструктивным или смешанным способом (по выбору детей); показать рациональный прием лепки космонавта (сначала из верхней части удлиненного цилиндра вытягивается небольшая часть для головы, затем нижняя часть разрезается стеклой до середины для получения ног); учить изображать характерную экипировку космонавтов, передавать в лепке</p>	<p>Лепка космонавтов в экипировке и скафандре, передача динамики (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идет по Луне, приветствует инопланетян).</p> <p>Расположение на листе бумаги (А3), затонированного</p>

	<p>движение космонавта (парит в невесомости, ремонтирует корабль, идет по Луне, приветствует инопланетян); расширять представление о многообразии средств создания художественного образа.</p>	<p>черной гуашью, изображение космического корабля, планет, звезд (пластилинография).</p>
<p>«Солнечная фантазия»</p>	<p>Совершенствовать умение детей создавать солнечные (солярные) образы пластическими средствами; продолжать формировать технические навыки рельефной лепки; показать варианты изображения солнечных лучей (точки, круги, пятнышки, треугольники, прямые и волнистые жгутики, завитки, спирали, трилистники); развивать чувство ритма и композиции.</p>	<p>Рисование пластилином картины «Солнечная фантазия». Использование изображения солнечных лучей (точки, круги, пятнышки, треугольники, прямые и волнистые жгутики, завитки, спирали, трилистники) по выбору детей.</p>
<p>«Пасхальное яйцо»</p>	<p>Совершенствовать технику скульптурной лепки. Совершенствовать навыки пользования стеклом для нанесения узоров. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание. Закреплять умение использовать для декорирования поделки прием наклепа.</p>	<p>Лепка из глины пасхального яйца.</p> <p>Использование для декорирования поделки наклепов (геометрические фигуры, растительный узор)</p>
<p>«Пасхальное яйцо»</p>	<p>Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.</p>	<p>Раскрашивание акриловыми красками готового изделия.</p>
<p>«Цветик - семицветик»</p>	<p>Закреплять умение использовать тесто для проявления творческих способностей детей, передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.</p>	<p>Лепка из соленого теста известными способами.</p> <p>Раскрашивание гуашевыми красками.</p>

	«Павлин»	Продолжать развивать умение использовать для создания поделок прием налепа. Развивать сенсорные представления. Совершенствовать технику лепки различными способами. Закрепить умение составлять предмет из нескольких частей (глина).	Рассматривание изображения павлина. Лепка из глины павлина, используя прием налепа.
	«Павлин»	Закреплять умение раскрашивать готовую работу, подбирать, сочетать и смешивать цвета. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета.	Забеливание и раскрашивание красками павлина, передавая характерную окраску туловища и хвоста.
май	«Кактус в горшочке»	Совершенствовать у детей навык лепки скульптурным способом; закреплять умение устанавливать вылепленную фигурку в вертикальном положении; совершенствовать умение свободно использовать знакомые приемы лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание); развивать чувство формы и пропорции.	Лепка кактуса из пластилина, оттягивая от куска пластилина такое количество материала, которое понадобится для моделирования его формы. Использование дополнительных материалов
	«Волшебный медальон»	Ориентировать детей на поиск разных вариантов оформления медальонов (<i>печати, формочки</i>). Создать условия для использования различных инструментов и материалов при оформлении готовых изделий из соленого теста .	Лепка из цветного теста медальонов, используя формочки, карандаш, ленту, тесьму, пряжу для оформления подвески.
	«Совушка»	Формировать умение пользоваться различными приемами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, смешивание, присоединение частей). Развивать чувство формы и мелкую моторику. Подбирать самостоятельно материалы для создания выразительности и необычности образа.	Рисование пластилином изображения совы. Лепка деталей (клюв, глаза, крылья), используя способ горельефа.

		Воспитывать самостоятельность, доводить начатое дело до конца. (пластилинография, способ горельефа).	
	«Веточка сирени»	Побуждать детей доступными им приемами лепки передавать особенности строения цветов сирени, добиваясь выразительности образов; продолжать развивать умение передавать в лепке форму, величину лепестков, по-разному соединять лепестки в цветок, размещать изделие на заготовленной форме; развивать фантазию, умение экспериментировать с художественными материалами.	Рассматривание картины Эдуарда Панова «Сирень». Выбор фона (цветной картон). Вылепливание цветков сирени, соединение их на ветке для получения готовой работы.
	«Яблони в цвету»	Продолжать знакомить детей с жанром искусства – пейзаж. Совершенствовать технику скульптурной лепки; закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности; развивать мелкую моторику и творческое воображение. Развивать чувство композиции.	На листе бумаги формат А3 рисование фона акварелью. С помощью техники скульптурная лепка изображение цветущих яблонь и составление на готовом фоне композиции.
	«Путешествие Муравьишки» (В. Бианки)	Формировать умение составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними; практиковать детей в самостоятельном комбинировании разных способов лепки; продолжать учить передавать в лепке несложные движения (наклон, поворот туловища) и строение героев; закреплять навык анализа особенностей строения насекомых, соотношения частей по величине; развивать глазомер, чувство композиции, умение договариваться между собой об объектах лепки.	Предварительная работа в группе : чтение В. Бианки «Путешествие муравьишки». Рассматривание фигурок насекомых. Выбор объекта и лепка из пластилина выбранного насекомого. Расположение готовых насекомых на основу (ватман с нарисованным сюжетом).

	<p>«В подводном царстве»</p>	<p>Продолжать развивать умение у детей лепить рыб и морских животных конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу. Упражнять в пользовании стеком для прорисовывания и прорезания мелких деталей. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание. Развивать умение детей отображать в лепке свои впечатления от окружающей действительности; продолжать учить самостоятельно продумывать будущий образ.</p>	<p>Рассматривание картинок с изображением морских рыб и животных.</p> <p>Выбор объектов для лепки, дополнение их дополнительными материалами.</p> <p>Размещение на основе (лист А3).</p> <p>Заполнение пустых мест на картине красками (рисование моря).</p>
	<p>По замыслу детей (мониторинг)</p>	<p>Изучение сформированных навыков в лепке, интереса и возможностей детей. Умение самостоятельно применять полученные знания и навыки для реализации собственного замысла.</p>	<p>Свободный выбор материала для создания задуманной поделки, творческого продукта.</p>

Методическое обеспечение программы

Список литературы для педагогов:

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. М.: «Скрипторий 2003», 2008
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1985
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 1983
4. Кискальт И. «Соленое тесто» М. «АСТ-Пресс» 1998
5. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М.: Альма матер, 1994
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа М ОО «ТЦ Сфера» 2007.
7. Тихомировой О.Ю. ,Лебедевой Г.А «Пластилиновая картина».
8. Хананова И.Н. «Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды» М. «АСТ-Пресс» 2008

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем М. ООО «ТЦ Сфера»2001.
2. Лыкова И.А “Цветные ладошки”, 2007
3. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. М.: ЦПО, 2008.
4. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. М.: Изд. «Скрипторий 2003
5. Святелик З.И. Учим детей лепить: Альбом. Киев, 1989.
6. Силаева К.В. «Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки» М. «Изд-во «Эксмо» 2003

Материально – техническое оснащение занятий:

- Диски и флеш носитель с музыкальными композициями и презентациями.
- Наличие места для оборудования и материалов (стеллажи)
- Наличие места для детских работ.
- Музыкальный плеер -1шт.
- Стол-книжка - 4шт.
- Стулья – 12 шт.
- Магнитная доска – 1шт.
- Мольберт – 1 шт.

Комплект материалов, инструментов и оборудования:

1. Картинки с изображением животных, предметов.
2. Картинки, схемы, фотографии, иллюстрирующие различные способы выполнения предметов из разных пластических материалов.
3. Картотека видеоматериалов для теоретических занятий.
4. Фонотека записей музыкальных произведений.
5. Комплексы физкультурминуток.
6. Подборка стихов, загадок, песенок.
7. Игрушки, предметы, разных форм и размеров.
8. Пластилин, глина, соленое тесто, картон, гуашь, кисти, стеки, дощечки, различный природный и бросовый материал, литсты ватмана формат А4 и А3.
9. Краски (гуашь, акриловые), восковые мелки.
10. Репродукции картин известных художников
11. . Тематические презентации.

Таблица: критерии для мониторинга

Анализируемый параметр	Критерии оценки
Творческая активность	<ul style="list-style-type: none"> • повышенный интерес, творческая активность, — высокий уровень; • ребёнок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога — средний уровень; • ребёнок не активен, выполняет работу без особого желания — низкий уровень.
Сенсорные способности	<ul style="list-style-type: none"> • форму и строение скульптуры передает точно, разнообразие цветовой гаммы рисунка (пластилинография), передает реальный цвет; выразительность изображения — высокий уровень; • есть незначительные искажения, отступления от формы, требуется незначительная помощь взрослого в выборе цвета — средний уровень; • форма не удалась, безразличие к цвету, одноцветность — низкий уровень.
Композиция	<ul style="list-style-type: none"> • по всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами, развито чувство композиции — высокий уровень; • рисунок расположен на полосе листа — средний уровень; • композиция не продумана, носит случайный характер — низкий уровень.
Общая ручная умелость	<ul style="list-style-type: none"> • хорошо развита моторика рук, аккуратность — высокий уровень; • ручная умелость развита — средний уровень; • слабо развита моторика рук, требуется помощь — низкий уровень.
Самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет задания самостоятельно, без помощи, ребёнок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца — высокий уровень; • требуется незначительная помощь — средний уровень; • выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция — низкий уровень.
Показатели технических навыков	<p>Раскатывание</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняет самостоятельно — высокий уровень; • требуется небольшая помощь — средний уровень; • выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень.
	<p>Сплющивание</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняет самостоятельно — высокий уровень; • требуется небольшая помощь — средний уровень; • выполняет действия с помощью педагога — низкий уровень.

